

Lotte Andersen og hendes søn Louis Bodnia Andersen på scenen sammen i generationsopgør

Lotte Andersen spiller overfor sin søn Louis Bodnia Andersen i forestillingen **MENS SOLEN BRÆNDER** instrueret af Niels Erling med premiere den 18. november på Sort/Hvid. I forestillingen er de to også mor og søn, en relation, der udstiller en dyb generationskløft mellem holdninger til klimaudfordringerne.

mens solen brænder

”Unge i dag lever med en reel frygt for, om der er en levedygtig jordklode til vores børn. Spørgsmålet er, hvad konsekvenserne er for en generation, der er vokset op med konstant frygt for fremtiden. Hvad sker der med det nære liv midt i den store katastrofe? Hvilken verden giver vi videre, ikke bare geologisk, men også værdimæssigt?,” spørger instruktør Niels Erling.

I **MENS SOLEN BRÆNDER** møder vi en mor og en søn, 59-årige Lotte Andersen og 28-årige Louis Bodnia Andersen. Et mor-barn-forhold, to generationer. En søn, som er i kriseberedskab over jordkloden, der brænder op, og ikke har lyst til at tale om andet. Han er en del af **en generation, der føler sig latterliggjort**, når det er nødvendigt at diskutere, om klimatiltag er vor tids vigtigste emne. Overfor ham står en mor, som oplever sin forpinte søn og mindes sin egen generations ubekymrede tilgang til livet. Sønnens konstante overvejelser om jordkloden efterlader ikke megen plads til nærvær.

Skal man have dårlig samvittighed, når man tænder fjernsynet?

”Skal vi nyde livet, mens vi har det, eller skal vi afstå for at sikre planetens overlevelse? Er det overhovedet en katastrofe, hvis menneskeheden uddør, eller modsat kunne man sige: Vil det give planeten et velfortjent åndehul fra menneskets ødelæggelser? Det er sådanne enten-eller-valg, som vi tvinges til at tage stilling til,” siger Niels Erling.

Diskussioner om, hvad overforbrug er, breder sig lige nu yderligere, mens vi tager hul på vinteren midt i en **energikrise**. Regeringen står på nationalt tv og beder offentlige bygninger skrue ned for

varmen, rygterne flyver om planlagte strømafbrydelser, og medierne bugner af spareguides. Den dårlige samvittighed lurder lige om hjørnet, hver gang man tænder fjernsynet.

Skabt sammen med videnskabsfolk

MENS SOLEN BRÆNDER er en musikforestilling – en poetisk sørgesang over det igangværende sammenbrud. Det er et møde mellem kunst og videnskab. **Forestillingen er sammensat af bidrag fra de fire samtidsforfattere Ida Marie Hede, Marie Bjørn, Peder Frederik Jensen og Ursula Andkjær Olsen, der har samarbejdet med henholdsvis to biologer, en geolog, en filosof og en astrofysiker.**

Forestillingen er skabt af instruktør Niels Erling i samarbejde med skuespiller Lotte Andersen, der også står på scenen sammen med Louis Bodnia Andersen og live-musiker og lyddesigner Rasmus Juncker. Katrine Muff Enevoldsen og Lars-Emil Foder har skrevet forestillingens sange, mens scenografien er udarbejdet af Lise Marie Birch. Forestillingen er produceret af Sort/Hvid, AKT1 og Songbirds og spiller fra den 18. november til og med den 10. december 2022.

PRESSEKONTAKT Maja Vadum Larsen, maja@sort-hvid.dk, 61 70 89 79

BAG OM FORESTILLINGEN

OM NIELS ERLING

Niels Erling (f. 1988) er uddannet fra Teaterhögskolan i Malmö med en Master of Fine Arts in Theatre i 2018. Han har opsat forestillinger på blandt andet Nørrebro Teater, Aveny-T, Vendsyssel Teater, Teater Nordkraft m.fl. Niels Erling var i sæsonen 2019-2020 kunstnerisk leder på Teater Momentum i Odense, som er den til dato bedst sælgende sæson på teatret. I dag er han, udover sit virke som instruktør, kunstnerisk leder af lydteatret AKT1. Niels Erling har instrueret en bred række af forestillinger, hørespil og readings. Alene i 2022 har han opsat *Work Bitch* (Sort/Hvid), *Kalk* (Butcher's Lab), *Kunsten at være okay* (Nørrebro Teater) og hotel-forestillingen *Du vil møde en anden* (Ibsens Hotel), som vandt Særprisen ved Årets Reumert. I 2020 modtog han Talentprisen ved Årets Reumert, og samme år blev han præmieret af Statens Kunstfond sammen med fire andre scenekunstnere for mod, originalitet og fornyelse af scenekunsten. Niels Erling har desuden skrevet romanen *Til min far* (Turbine 2021).

OM LOTTE ANDERSEN

Lotte Andersen (f. 1963) er skuespiller, sanger og forfatter. Hun var en del af teaterkollektivet Dr. Dante i 1990'erne og har siden blandt andet medvirket i en række musikforestillinger såsom *Gasolin* (Dr. Dantes Aveny 1994, Østre Gasværk 2006), *Come Together* (Østre Gasværk 2009), *Erasmus Montanus* (Aarhus Teater 2017) og *Folkekongen* (Husets Teater 2019). Derudover har hun medvirket i adskillige teaterforestillinger samt film- og tv-serier. Hun kendes blandt andet fra filmene *Nattevagten* (1994), *Min Søsters Børn* (2002) og *Oh Happy Day* (2004) og TV-serierne *Forbrydelsen II* (DR1 2009), *Broen* (DR1 2013), *Når støvet har lagt sig* (DR 1, 2020) og *Friheden* (Viaplay 2018). Ved siden af skuespilkarrieren har Lotte Andersen udgivet to jazz-album (*Hjemmefra* 2010 og *Radiummusic* 2015) og en bog (Gyldendal, *Carl og Marie – i kunst og i kærlighed*) i 2018. På Sort/Hvid har man senest kunnet opleve Lotte Andersen i musikforestillingen *Nattens Ende* på Glyptoteket i 2021, hvor Lotte både var initiativtager og medvirkende.

OM LOUIS BODNIA ANDERSEN

Louis Bodnia Andersen (f. 1993) er uddannet skuespiller fra Den Danske Scenekunstskole i København i 2019. På scenen har han medvirket i *Cirkus Summarum* (2019), *Robin Hood*

(Folketeatret 2020), *Ritas Jul* (Zangenbergs Teater 2021). På skærmen har han medvirket i blandt andet i den prisvindende danske VR-film *Nattens Ende* (2021), *Kærlighed giver pote* (2021) samt i den britiske thriller tv-serie *Killing Eve* (2022), hvor han spillede sin far Kim Bodnias rolle som ung. Foruden skuespilfaget er Louis Bodnia Andersen en trænet pianist og spiller en række andre instrumenter.

S/H