

og det var
Danmark,
og det var
Danmark!

Allah!

Allah!

Allah!

Indhold

Praktisk info	3
Kunstnerisk hold	3
Introduktion	5
1. Danskhed – årets ord i 2016	6
2. Indfødsretsprøve	8
3. Danmarkskanon	12
4. Nationalromantik og fædrelandssange	17
5. Forestillingsanalyse	21
6. En skriftlig opgave	23

Praktisk info

Varighed: 90 MIN.

Aldersgrænse: FRA 15 ÅR

Sprog: DANSK

Spilleperiode: 25.01.2018 - 24.02.2018

BILLETTER kan købes på www.teaterbilletter.dk eller reserveres hos billet@sort-hvid.dk

PRISER OG RABATTER

Gruppe (min. 6 unge under 25 år)	40 kr.
Unge (under 25 år)	115 kr.
Teaterrabat	125 kr.
Studerende (over 25 år)	135 kr.
Gruppe (min. 10 voksne)	145 kr.
Løssalg	185 kr.

PÆDAGOGISKE TILBUD

Det er muligt at bestille en gratis artist talk efter forestillingen. Kontakt billet@sort-hvid.dk for mere info.

MANUSKRIFT

For at rekvirere manuskriptet til DER VAR ET YNDIGT LAND kontakt venligst Sort/Hvid pr. mail til kommunikation@sort-hvid.dk. Bemærk at manuskriptet udelukkende må anvendes til undervisningsbrug. Manuskriptet kan rekvireres umiddelbart inden urpremieren 25. januar 2018.

Kunstnerisk hold

Medvirkende: Zaki Youssef
Turkman Souljah

Tekst, performance og komposition: Zaki Youssef

Musik og komposition: Turkman Souljah

Instruktion: Sigrid Johannesen
Christian Lollike

Scenografisk konsulent: Frederikke Dalum

Videodesigner: Mads Knudsen

Dramaturg: Jesper Bergmann

Producent: Sort/Hvid

Arrangør: Sort/Hvid

Undervisningsmateriale: Anne Majgaard Basse

Dette undervisningsmateriale, der knytter sig til forestillingen DER VAR ET YNDIGT LAND, er udarbejdet som et supplement til undervisning i folkeskolens ældste klasser og undervisning på gymnasiale uddannelser.

Materialet er tænkt som en hjælp til at igangsætte refleksioner, analyser og diskussioner vedrørende forestillingens temaer såsom den danske nationalfølelse, de nationale fortællinger og danskhed, hvorfor materialet begrænser sig til undervisning i de humanistiske og samfundsfaglige fag.

Det er muligt at udvælge de dele fra materialet, der er relevante for den enkelte undervisningssituation. Her skal det dog nævnes, at kapitel 1, 2, 3 og 4 er tænkt som introduktion til samt begyndende refleksion over forestillingens temaer uden direkte relation til den konkrete teaterforestilling. Opgaverne i disse kapitler kan med fordel laves FØR teaterbesøget som forberedelse til mødet med forestillingen. Kapitel 5 er derimod tænkt som en forestillingsanalyse, der først kan besvares EFTER besøget i teatret. Progressionen i materialet klæder gradvis eleverne mere og mere på til mødet med forestillingen samt den skriftlige hjemmeopgave, der står beskrevet under kapitel 6.

INTRODUKTION

Jeg kan se det på jeres flakkende øjne. De sidste par år har gjort jer i tvivl. Om hvor I står, og hvem I er. I har prøvet at finde frem til det, der binder jer sammen. Det I har til fælles. Hvad det vil sige at være dansker. Febrilske kårede I stegt flæsk til Danmarks nationalret. Den var fra Frankrig. I var verdens lykkeligste folk. Men så overhalede Norge jer. Dansk hygge? I bliver nødt til at finde på et ord for det, der i resten af verden er en selvfølge. Jeg kan høre det på jeres debatter, hos jeres politikere, når I står i køen i jeres supermarkeder. I har mistet jeres ståsted, har intet at navigere ud fra. I driver bare formålsløst rundt; overrummelige eller indsnævrede. Men bare rolig. Jeg er her for at hjælpe. Nu skal jeg fortælle jer, hvem I er.

I en blanding af personlige fortællinger, sange, stand-up og spydende samfundsanalyser undersøger Zaki Youssef fortællingen om Danmark. I selskab med musiker og komponist Turkman Souljah spidder han den danske nationalfølelse, de nationale fortællinger og danskheden.

1. DANSKHED

ÅRETS ORD I 2016

FORESLÅEDE FAG:
Dansk, Samfundsfag, Psykologi

I selskab med
musiker og komponist

Turkman Souljah ønsker Zaki Youssef med forestillingen *DER VAR ET YNDIGT LAND* at undersøge begrebet DANSKHED. For hvad er det egentlig vi taler om, når vi taler om danskhed?

ARBEJDSOPGAVE 1

I 2016 kårede Sprognævnet i samarbejde med radioprogrammet Sproglaboratoriet og dets lyttere DANSKHED til årets ord. Kåringen skete på baggrund af ordets uundgåelig rolle i den offentlige debat, der fik mange til at diskutere, hvad det vil sige at være dansker, og hvad danske værdier egentlig er.

✓ Lav i fællesskab en brainstorm på klassen over ordet DANSKHED. Hvad forbinder du/I med dette ord?

ARBEJDSOPGAVE 2

I februar 2017 bad Jyllands-Posten samtlige politiske ordførere i Folketinget om at definere danskhed i én sætning. Det resulterede i følgende bud på en definition af ordet danskhed:

**Pernille Skipper,
Enhedslisten,**
mener ikke, at nogen kan lave regler for danskhed.
»At være dansk er en følelse af fællesskab og
sammenhæng, og derfor er man dansk, når man
føler sig dansk,« lyder hendes bud.

**Jakob Ellemann-
Jensen, Venstre,**
har valgt at citere N.F.S. Grundtvig, som i 1848
skrev: »Til et folk de alle høre, som sig regner
selv dertil, har for modersmålet øre og for
fædrelandet ild.«

1. DANSKHED

ÅRETS ORD I 2016

**Christina Egelund,
Liberal Alliance:**

»Danskhed er at tale om tingene - også i mere end en sætning.«

**Søren Pape Poulsen,
De Konservative:**

»Danskhed er loyalitet over for det danske flag, vores danske værdier og kultur og det fællesskab, der former vores nation.«

**Morten Østergaard,
De Radikale:**

»Dansker er man, hvis man har dansk statsborgerskab og føler sig dansk.«

**Nicolai Wammen,
Socialdemokratiet:**

»Danskhed handler blandt andet om fællesskab, frisind, tillid og stærke demokratiske værdier.«

Pia Olsen Dyrh, SF:

»Danskhed er for mig social retfærdighed, frihed, fællesskab, medmenneskelighed og så vores fælles historie som lille land, der har løftet i flok og opbygget et trygt og velstående samfund.«

**Kristian Thuesen
Dahl, Dansk
Folkeparti,**

benytter sig ligeledes af en citat i sin definition. Citatet stammer fra H.C. Andersens sang "I Danmark er jeg født" fra 1850. »I Danmark er jeg født, der har jeg hjemme, der har jeg rod, derfra min verden går.«

**Rasmus Nordqvist,
Alternativet,**

er eneste politiske ordfører i Folketinget, som ikke helt var med på idéen om at forsøge at definere danskhed i én sætning. Han siger til Jyllands-Posten, at han finder det »mystisk så stort behov, der er for at diskutere begrebet danskhed.«

✓ Hvilken af ovenstående danskhedsdefinitioner finder du mest rammende? Hvorfor?

✓ Giv dit bud på en danskhedsdefinition på én sætning. Find gerne citater, der understøtter din definition. Fremlæg din definition for klassen og begrund, hvorfor du har valgt netop denne definition.

2. INDFØDSRETSPRØVE

FORESLÅEDE FAG:
Dansk, Samfundsfag, Historie

Ved indfødsretsprøven skal ansøgeren, der ansøger om dansk statsborgerskab, dokumentere kendskab til danske samfundsforhold, dansk kultur og historie. For at bestå prøven skal ansøgeren svare rigtigt på mindst 32 af de 40 spørgsmål.

ARBEJDSOPGAVE 1

Hvor mange spørgsmål kan du svare rigtigt på? Tag prøven og bliv klogere på dit kendskab til danske samfundsforhold, dansk kultur og historie.

Fremgangsmåde: Prøven besvares individuelt og sendes videre til sidemanden- eller kvinden, som retter prøven, når prøven er udfyldt og klar til at blive rettet igennem.

INDFØDSRETSPRØVEN AF 30. NOVEMBER 2017

- Hvad hedder den kongelige families residens i København?
a) Christiansborg b) Rosenborg c) Amalienborg

- Hvilken lov underskrev Frederik 7. den 5. juni 1849?
a) Grundloven b) Kongeloven c) Danske Lov

- Hvilken befolkningsgruppe fik med indførelsen af stavnsbåndet i 1733 begrænset deres rettigheder?
a) Borgerskabet b) Bønderne c) Adelen

- Hvor mange medlemmer har Folketinget?
a) 59 b) 179 c) 119

- Hvilket politisk parti opstod i 1870'erne som en del af arbejderbevægelsen?
a) Socialistisk Folkeparti b) Socialdemokratiet c) Radikale Venstre

- Hvilken af følgende personer er en kendt repræsentant for Skagensmalerne?
a) Berthel Thorvaldsen b) C.V. Eckersberg c) P.S. Krøyer

- Hvor mange gange skal Folketinget behandle et lovforslag, før det kan vedtages i Folketinget?
a) Tre b) Fire c) Fem

- Hvor stor en del af Danmark er i dag opdyrket landbrugsland?
a) 1/3 b) 1/2 c) 2/3

fortsættes...

-
26. På hvilken dag holder dronningen hvert år en tale for hele nationen?
a) Juleaftensdag b) Nytårsaftensdag c) Grundlovsdag
-
27. Hvor mange regioner er der i Danmark?
a) 5 b) 7 c) 9
-
28. Hvad gik strukturreformen i 2007 blandt andet ud på?
a) At reducere antallet af kommuner
b) At reducere antallet af ministre
-
29. Hvornår begyndte det at blive almindeligt blandt især unge, at man kunne bo sammen og få børn uden at være gift?
a) I slutningen af 1920'erne b) I slutningen af 1940'erne c) I slutningen af 1960'erne
-
30. Hvad er en kollektiv overenskomst?
a) En aftale mellem en fagforening og en arbejdsorganisation om løn- og arbejdsvilkår
b) En aftale mellem staten, regionerne og kommunen om fordeling af skatteindtægter
-
31. Hvornår blev Danmark medlem af de Forenede Nationer (FN)?
a) Efter grundlovsændringen i 1953
b) Ved oprettelsen i 1949
c) Efter Cuba-krisen i 1962
-
32. Hvad var August Bournonville kendt for?
a) For sine skulpturer af den græske mytologis guder
b) For sine malerier af danske slotte og landskaber
c) For sine balletter til Det Kongelige Teater
-
33. Hvem var Danmarks første socialdemokratiske statsminister?
a) Anker Jørgensen b) Thorvald Stauning c) Poul Nyrup Rasmussen
-
34. Hvornår blev de første danske soldater udsendt til en international krigsindsats i Afghanistan?
a) 1994 b) 2002 c) 2010
-
35. Hvilket år under 2. Verdenskrig ophørte samarbejdspolitikken mellem den danske regering og besættelsesmagten?
a) 1941 b) 1943 c) 1945
-
36. Hvad hedder EU's danske konkurrencekommissær?
a) Connie Hedegaard b) Margrethe Vestager c) Ritt Bjerregaard
-
37. Hvilket af følgende partier er det største i Folketinget?
a) Socialdemokratiet b) Venstre c) Det Konservative Folkeparti
-
38. Hvilket valg blev der afholdt i Danmark den 21. november 2017?
a) Folketingsvalg
b) Regions- og kommunalvalg
c) Europaparlamentsvalg
-
39. Hvilket af følgende partier er ikke en del af regeringen?
a) Radikale Venstre b) Liberal Alliance c) Venstre
-
40. I hvilken sportsgren vandt det danske kvindelandshold sølv ved Europamesterskabet i august 2017?
a) Fodbold b) Håndbold c) Volleyball
-

RESULTATET AF DIN PRØVE:
DU HAVDE _____ RIGTIGE UD AF 40.

2. INDFØDSRETSPRØVE

Arbejdsspørgsmål til indfødsretsprøven:

- ✓ Bestod du prøven?
 - ✓ Kendte du svarene på forhånd, eller gættede du bare?
 - ✓ Hvad tænker du om prøven? Er den svær? Er den brugbar? Begrund dine svar.
 - ✓ Vil du mene, at prøven giver et retvisende kendskab til danske samfundsforhold, dansk kultur og historie? Begrund dit svar.
-

ARBEJDSOPGAVE 2

Lav jeres egen indfødsretsprøve. Inddel klassen i grupper af 4-6 personer.

Opgave til grupperne:

- 1 Diskuter hvad der efter jeres overbevisning er vigtigt at kende til, hvis man skal være dansker. Søg evt. inspiration i næste kapitel omhandlende Danmarkskanonen. Søg også gerne inspiration andre steder.
- 2 Notér jeres spørgsmål på post-its eller sedler. 1 spørgsmål pr. seddel.
- 3 Udvalg 10 spørgsmål i hver gruppe og præsenter dem kort for resten af klassen.
- 4 Sammenfat de forskellige gruppers spørgsmål til en samlet indfødsretsprøve bestående af 40 spørgsmål.

3. DANMARKSKANON

FORESLÅEDE FAG:
Dansk, Samfundsfag, Historie, Psykologi

Ifølge danmarkskanon.
dk kendetegner

DANMARKSKANONEN de samfundsværdier, traditioner og bevægelser, som vi er formet af og fælles om og som er værd at tage med ind i fremtidens samfund.

ARBEJDSOPGAVE 1

I juni 2016 igangsatte den daværende kulturminister, Bertel Haarder, en landsdækkende indsamling til den såkaldte Danmarkskanon. Denne indsamling resulterede i 2425 forslag indsendt fra privatpersoner, skoleklasser, politikere, organisationer osv. De 2425 forslag blev herefter inddelt i 20 overordnede samfundsværdier, der blev sendt til afstemning i midten af november 2016. Derved fandt danskerne i fællesskab frem til de 10 værdier, der betragtes som betydningsfulde for fremtidens samfund.

Gå sammen 2 og 2 og diskuter, med afsæt i nedenstående tekstuddrag fra danmarkskanon.dk, følgende spørgsmål:

- ✓ Hvad er formålet med en Danmarkskanon?
- ✓ Hvad betyder Danmarkskanonen for vores nationale identitet? Giv en kort beskrivelse af begrebet national identitet.
- ✓ På hvilken måde kan Danmarkskanonen være med til at skabe bedre forståelse og integration?

3. DANMARKSKANON

Hvad er en Danmarkskanon?

Kulturministeren har sat gang i arbejdet med en ny Danmarkskanon – et dannelsesprojekt, som skal bevidstgøre om de historiske og kulturelle samfundsværdier, traditioner og begivenheder, som i særlig grad har formet samfundet og befolkningen i Danmark.

Hvorfor skal vi have en Danmarkskanon?

Det overordnede formål med Danmarkskanonen er oplysende og engagerende; at vi med kanonprocessen opnår en større kulturel bevidsthed om vores kulturarv. Dét, vi er rundet af, og de værdimønstre og traditioner, vi enten bevidst eller ubevidst optager, opdrager vores børn efter og tror på. Det er traditioner som for eksempel højskolebevægelsen, vores festivalkultur, sangtraditioner og vores tillidskultur.

Bedre forståelse og integration

En sådan bevidsthed kan på sigt skabe mere dannelse, selvforståelse og sammenhold – og bedre grobund for integration af – også nydanske borgere. Kulturministeren ønsker også, at kanonprocessen kan resultere i materiale/indhold, som kan inspirere undervisningen i skoler, gymnasier og højskoler, indfødsretsprøven og evt. UNESCOs liste over immateriel kulturarv. Formålet med kanonen er også at gøre det mere tydeligt, hvad der skaber vores nationale identitet og sammenhængskraft, at give os alle en bedre selvforståelse og dannelse og et bedre sammenhold samt gøre os til et folk med øget kulturel bevidsthed og fælles kulturelle erfaringer.

ARBEJDSOPGAVE 2

Med henblik på at undersøge Danmarkskanonens 10 samfundsværdier, inddeles klassen i 10 grupper. Grupperne undersøger en værdi hver og fremlægger denne for resten af klassen med udgangspunkt i følgende spørgsmål:

- ✓ Hvordan defineres værdien?
- ✓ Hvilken forbindelse har værdien til Danmarkshistorien?

3. DANMARKSKANON

- ✓ Hvad gør værdien særlig dansk?
- ✓ Hvilke andre lande end Danmark kunne værdien også passe på?
- ✓ Hvordan vil I vurdere værdiens relevans for en forståelse af vores nationale identitet?

De 10 værdier er gengivet nedenfor i kort form.
Find flere informationer om hver værdi på: www.danmarkskanon.dk.

DEN KRISTNE KULTURARV

Danmark har i over 1000 år været en del af den kristne kulturkreds. Kristendommens begreb om næstekærlighed og de protestantiske tanker om arbejdets vigtige betydning, det personlige ansvar og alle menneskers lighed over for gud har sat deres spor helt op i det moderne Danmark. Selv om der er megen diskussion om religionens rolle i samfundet i dag, er folkekirken stadig et nationalt symbol for mange mennesker.

FRISIND

Det danske frisind bygger på en præmis om, at alle mennesker skal have ret til at bestemme over deres eget liv. At udvise frisind betyder at have en fordomsfri og tolerant indstilling og tankegang. Frisindet gælder andre, der ikke ligner en selv, eller som ikke deler ens egne holdninger og normer. Frisindet. Det er beslægtet med frihedsbegrebet og derved en del af demokratiets værdigrundlag.

DET DANSKE SPROG

Det danske sprog er modersmål for mere end 90 procent af befolkningen i Danmark. Sproget er ikke blot et kommunikationsredskab; det er en kulturbærer. Det danske sprog afspejler den danske historie – gennem ordforrådet og udtryk, som fortæller om landets egne traditioner, f.eks. Via landbokulturen eller den maritime kulturarv, og gennem de begreber og talemåder, der er kommet til Danmark fra andre lande.

KØNSLIGESTILLING

Det danske samfund bygger på ligestilling mellem kønnene, det vil sige, at mænd og kvinder skal have samme rettigheder og muligheder. At gå ind for ligestilling mellem kønnene betyder, at ingen person må nyde særlige privilegier, udsættes for diskrimination eller se sin frihed begrænset på grund af sit køn.

3. DANMARKSKANON

HYGGE

Idéen om hygge fylder meget i danskernes selvbevidsthed. Hygge betragtes som en særlig måde at være sammen på under afslappede forhold. Hygge har sit eget ord, og mange siger, at det ikke kan oversættes. Det er ikke mange udlændinge, der besøger danmark, der ikke straks bliver præsenteret for ordet og for hygges betydning.

FRIHED

Frihed er den grundlæggende værdi for det danske demokrati. I den vestlige tradition hænger folkets frihed sammen med den enkelte borgers frihed, fordi folkelig selvbestemmelse anses for at være en forudsætning for, at den enkelte kan udfolde og udtrykke sig frit og leve et lykkeligt liv. Den demokratiske frihed er dog ikke ubegrænset. Man har frihed under ansvar for sine handlinger.

TILLID

Den danske tillidskultur bygger på en forventning om, at ens medborgere og offentlige institutioner er troværdige. Tilliden afhænger af, at der i et samfund findes fælles normer og moralske værdier, samt en forestilling om fælles interesser og offentlige institutioner, der behandler alle borgere ligeligt og er frie for korrupsion.

LIGHED FOR LOVEN

Danmark ligger ofte i toppen af internationale målinger om tillid, lav korrupsion, tryghed og lykke. Det hænger blandt andet sammen med, at de fleste stoler på, at deres grundlæggende rettigheder er sikret, idet retssystemet er uafhængigt, og alle er lige for loven. Det er kernen i retsstatsprincipperne. De foreskriver lighed for loven, og at staten ikke kun skal håndhæve loven men også selv er underlagt den.

FORENINGSLIV OG FRIVILLIGHED

Foreninger udgør en grundlæggende måde at organisere fællesskaber på i hele danmark. Foreninger er ét af de steder i samfundet, hvor mennesker har mulighed for at mødes og få kendskab til hinanden på tværs af sociale forskelle. I foreningslivet kan børn, unge og voksne lære om demokrati og medbestemmelse.

VELFÆRDSSAMFUNDET

I det danske velfærdssamfund nyder borgerne en høj grad af beskyttelse mod sociale og fysiske risici og har gavn af en række offentlige goder. Velfærdsgoderne i danmark er f.eks. Økonomisk støtte i tilfælde af arbejdsløshed, sygdom, forskellige former for handicap og alderdom, til børnepasning, ældreomsorg, pleje af kronisk syge samt ikke mindst offentligt støttet skolegang og uddannelse.

3. DANMARKSKANON

ARBEJDSOPGAVE 3

**“DANMARK ER EN NATION AF PROVINSIELT
STORHEDSVANVID. I OVERVURDERER
BETYDNINGEN AF JERES KULTUR OG JERES STAT.
DET GIBBER I JERES HJERTER, NÅR I SER, AT
STATSMINISTEREN MØDER DEN AMERIKANSKE
PRÆSIDENT. JERES VÆRDIKANON ER ET LANGT
MANIFEST AF CIRKELONANI. I TROR, AT DET, DER
STÅR, ER DANSKE VÆRDIER. SOM OM DE ER
SÆRLIGT DANSKE. SOM OM DET IKKE ER VÆRDIER,
ALLE MENNESKER TIL ALLE TIDER HAR TILSTRÆBT.
AT VÆRE FRIE. HAVE LIGE RETTIGHEDER. LEVE I
TILLID.”**

DER VAR ET YNDIGT LAND
Tekst, performance & komposition: ZAKI YOUSSEF Musik & komposition: TURKMAN SOULJIAN
Instruktion: CHRISTIAN LOLLIKE, SIGRID JOHANNESSEN

S/H

I ovenstående tekstuddrag, der ledsager forestillingen DER VAR ET YNDIGT LAND, diskuteres Danmarkskanonen også og bliver bl.a. beskrevet som ”et langt manifest af cirkelonani”. Der rettes også kritik af ideen om frihed, tillid og lige rettigheder som danske værdier – værdier der i høj grad kendetegner alle mennesker og alle samfund. Er du enig i denne kritik af Danmarkskanonen?

Lav jeres egen Danmarkskanon, hvor I som klasse kommer med et bud på 10 værdier, traditioner eller bevægelser, som I mener, at vi er formet af, og som vi alle er fælles om. 10 værdier, der, ifølge jer, er værd at tage med ind i fremtidens samfund.

Fremgangsmåde: Klassen inddeles i 5 grupper. Hver gruppe skal udvælge 3 forslag, der sendes til afstemning ved at blive fremlagt for klassen. Efter hver gruppe har fremlagt deres 3 forslag, skal klassen i fællesskab godkende 10 ud af de i alt 15 forslag, der kommer til at udgøre klassens samlede bud på en Danmarkskanon.

Som inspiration til denne opgave kan du/I evt. lade jer inspirere af de værdier, der ikke blev udpeget til Danmarkskanonen. Læs mere om disse værdier og de i alt 2425 indsendte forslag på: www.danmarkskanon.dk.

4. NATIONALROMANTIK OG FÆDRELANDSSANGE

FORESLÅEDE FAG:
Dansk, Historie,

Det synes nærliggende
at tolke titlen på

forestillingen – DER VAR ET YNDIGT
LAND – som et opgør med den nationale
identitetsforståelse, der bl.a. beskrives i
den nationalromantiske digtning hos Adam
Oehlenschläger og H.C. Andersen. For hvad
er det egentlig vi står og synger, når vi synger
med på ”Der er et yndigt land” fra 1819?

ARBEJDSOPGAVE 1

Giv individuelt eller i grupper en kort
beskrivelse af følgende begreber og diskuter
dem herefter kort i klassen:

- ✓ Nationalisme (I Danmark)
- ✓ (Dansk) Nationalromantik?

4. NATIONALROMANTIK OG FÆDRELANDSSANGE

ARBEJDSOPGAVE 2

Som eksempler på den voksende nationale identitetsforståelse i den nationalromantiske digtning finder vi først og fremmest den danske nationalsang "Der er et yndigt land", som er skrevet af Adam Oehlenschläger i 1819. Derudover finder vi også H.C. Andersens digt "Danmark, mit fædreland" fra 1850.

Sammenlign - individuelt eller gruppevis - de to digteres beskrivelse af Fædrelandet/Danmark. Overvej følgende:

✓ Hvilket billede af Danmark tegner digterne? Begrund dit svar med eksempler fra digtene.

✓ Hvordan kommer den nationale identitetsforståelse til udtryk i digtene? Begrund dit svar med eksempler fra digtene.

✓ Hvad forbinder du/I de to digte/sange med? Betyder digtene/sangene noget særligt for dig/jer?

✓ Hvis du/I har set forestillingen, kan I diskutere i hvilken grad forestillingen gør op med den nationale identitetsfølelse.

Fædrelands-Sang
(Der er et yndigt land), 1819

1.
Der er et yndigt Land,
Det staaer med brede Bøge
Nær salten Østerstrand;
Det bugter sig i Bakke, Dal,
Det hedder gamle Danmark,
Og det er Freias Sal.

2.
Der sad i fordums Tid
De harniskklædte^[1] Kæmper,
Udhvilede fra Strid;
Saa drog de frem til Fienders Meen,
Nu hvile deres Bene
Bag Høiens Bautasteen.

3.
Det Land endnu er skjønt,
Thi blaa sig Søen belter,
Og Løvet staaer saa grønt;
Og ædle Qvinder, skønne Møer,
Og Mænd og raske Svende
Beboe de Danskes Øer.

4.
Vort Sprog er stærkt og blødt,
Vor Tro er reen og luttret
Og Modet er ei dødt.
Og hver en Dansk er lige fri,
Hver lyder tro sin Konge,
Men Trældom er forbi.

5.
Et venligt Syd i Nord
Er, grønne Danarige,
Din axbeklædte Jord.
Og Snekken^[2] gaaer sin stolte Vei.
Hvor Ploug og Kiølen furer,
Der svigter Haabet ei.

6.
Vort Dannebrog er smukt,
Det vifter hen ad Havet
Med Flagets røde Bugt.
Og stedse har sin Farve hvid
Dit hellige Kors i Blodet,
O Dannebrog, i Strid.

7.
Karsk er den Danskes Aand,
Den hader Fordoms Lænker,
Og Sværmeriets Baand.
For Venskab aaben, kold for Spot,
Slaaer ærlig Jydes Hierte,
For Pige, Land og Drot.

8.
Jeg bytter Danmark ei,
For Ruslands Vinterørkner,
For Sydens Blomstermai.
Ei Pest og Slanger kiende vi,
Ei Vesterlandets Tungsind,
Ei Østens Raseri.

9.
Vor Tid ei staaer i Dunst,
Den hævet har sin Stemme
For Videnskab og Kunst.
Ei Bragis^[3] og ei Mimers^[4] Raab
Har vakt i lige Strækning
Et bedre Fremtids Haab.

10.
Ei stor, vor Fødestavn,
Dog hæver sig blandt Stæder
Dit stolte Kiøbenhavn.
Til bedre By ei Havet kom,
Ja ingen Flod i Dalen,
Fra Trondhiem og til Rom.

11.
Med hellig Varetægt
Bevare du, Alfader!
Vor gamle Kongeslæggt.
Kong Fredrik^[5] ligner Fredegod^[6];
Hvor er en bedre Fyrste,
Af bedre Helteblod?

12.
Hil Drot og Fædreland!
Hil hver en Danneborger,
Som virker hvad han kan.
Vort gamle Danmark skal bestaae,
Saalænge Bøgen speiler
Sin Top i Bølgen blaa.

[1] Harnisk: rustning, brynje.

[2] Snekke: sejlbåd.

[3] Brage: i nordisk mytologi gud for veltalenhed og digtekunst.

[4] Mimer: i nordisk mytologi en jætte, der vogter visdommens brønd.

[5] Fredrik: Frederik 6. (1768-1839; konge 1808-39).

[6] Fredegod: dansk sagnkonge. Ifølge sagnet var hans regerings-tid præget af fred.

**Danmark, mit fædreland
(I Danmark er jeg født), 1850**

1.

I Danmark er jeg født, der har jeg hjemme,
der har jeg rod, derfra min verden går.
Du danske sprog, du er min moders stemme,
så sødt velsignet du mit hjerte når.
Du danske friske strand,
hvor oldtids kæmpegrave
står mellem æblegård og humlehave,
dig elsker jeg! - Danmark, mit fædreland!

2.

Hvor reder sommeren vel blomstersengen
mer rigt end her, ned til den åbne strand?
Hvor står fuldmånen over kløverengen
så dejlig, som i bøgens fædreland?
Du danske friske strand,
hvor Dannebrogen vajer, -
Gud gav os den - Gud giv den bedste sejer! -
Dig elsker jeg! - Danmark, mit fædreland!

3.

Engang du herre var i hele Norden,
bød over England - nu du kaldes svag,
et lille land, - og dog så vidt om jorden
end høres danskens sang og mejselslag.
Du danske friske strand, -
plovjernet guldhorn finder. -
Gud giv dig fremtid, som han gav dig minder!
Dig elsker jeg! - Danmark, mit fædreland!

4.

Du land, hvor jeg blev født, hvor jeg har hjemme,
hvor jeg har rod, hvorfra min verden går,
hvor sproget er min moders bløde stemme,
og som en sød musik mit hjerte når!
Du danske friske strand
med vilde svaners rede,
I grønne øer, mit hjertes hjem hernede,
dig elsker jeg! - Danmark, mit fædreland

5. FORESTILLINGSANALYSE

FORESLÅEDE FAG:
Dansk, dramatik

Formål: Gennem en analyse af forestillingens enkelte elementer, kan du/I opnå en større forståelse af forestillingens helhed - såsom forestillingens form og tematikker. En forestillingsanalyse kan også hjælpe dig/jer med at placere forestillingen i en samfundsfaglig, historisk og litterær kontekst, hvilket slutteligt kan danne baggrund for en diskussion af forestillingens relevans: Hvorfor er denne forestilling sat op netop nu, og hvad kan vi lære af den?

Men henblik på at analysere de enkelte elementer i DER VAR ET YNDIGT LAND, kan analysen inddeles i følgende overskrifter. Ligeledes kan de følgende spørgsmål bruges som en hjælp til at åbne op for forestillingsanalysen.

Fremgangsmåde: Besvar først spørgsmålene enkeltvis eller i grupper. Præsenter herefter dine/ jeres svar og overvejelser mundtligt eller skriftligt. Diskuter afslutningsvis klassens forskellige tolkninger i plenum.

Arbejdsspørgsmål til forestillingsanalysen

1. Handling

Hvad skete der i forestillingen? Giv et kort referat af handlingen.

- ✓ Havde musikeren, Turkman Souljah, også kostume på?
- ✓ Lignende kostumerne almindeligt hverdagstøj eller var der tydeligvis tale om kostumer?

2. Scenografi

Hvordan så scenerummet ud? Beskriv scenografien

- ✓ Hvordan sad publikum i forhold til scenen?
- ✓ Hvilke møbler og genstande (rekvisitter) indgik som en del af scenografien? Var der mange rekvisitter?
- ✓ Hvordan gjorde forestillingen brug af virkemidler såsom lys, lyd og videoprojektioner? Hvilken stemning skabte lyset og lyden/musikken? Var stemningen kold, varm, rolig eller hektisk?

Hvilken historie fortæller scenografien og kostumerne?

- ✓ Hvor og hvornår udspiller fortællingen sig?
- ✓ Er der tale om en naturalistisk scenografi, hvor scenerummet ligner en klar efterligning af eksempelvis en stue? Eller er scenografien mere abstrakt uden at referere til et bestemt sted?
- ✓ Passer kostumerne og scenografien til hinanden? Placerer kostumerne og scenografien os et bestemt sted eller i et bestemt univers? Hvilket sted/univers?

Hvilke kostumer havde Zaki på? Beskriv kostumerne.

- ✓ Hvordan så Zakis grundkostume ud?
- ✓ Skiftede Zaki kostume undervejs? Var Zaki sminket på noget tidspunkt?

3. Karakterer

Hvem møder vi i forestillingen? Forsøg at lave en personkarakteristik af de forskellige roller, som Zaki spiller.

5. FORESTILLINGSANALYSE

- ✓ Hvad hedder de forskellige karakterer? Hvem er de? Hvilken betydning har kostumerne og sminken for de forskellige karakterer?
- ✓ Hvem er den/de mest gennemgående karakter(er)?
- ✓ Hvordan forholder karaktererne sig til hinanden i forestillingen? Hvordan vil du beskrive deres relationer? Er der forskel på karakterenes status forhold?

Hvem spiller musikeren i forestillingen? Beskriv Turkman Souljah funktion i forestillingen.

- ✓ Spiller Turkman Souljah sig selv som musiker, eller spiller han en anden?
- ✓ Hvordan er relationen mellem Zaki og Turkman Souljah? Henvender de sig til hinanden i forestillingen?

4. Spillestil

Hvordan oplever du spillestilen? Beskriv spillestilen.

- ✓ Hvordan skifter Zaki mellem de forskellige karakterer? Er der tale om tydelige eller mindre tydelige karakterskift?
- ✓ Vil du beskrive spillestilen som naturlig og/eller kunstig?
- ✓ Hvordan er relationen mellem publikum og scenen? Henvender Zaki sig direkte til publikum på noget tidspunkt? Henvender Turkman Souljah sig direkte til publikum på noget tidspunkt?

5. Genre

Hvordan ville du karakterisere forestillingens genre og hvorfor?

- ✓ Arbejder forestillingen kun med én genre? Eller blander forestillingen forskellige genrer sammen? Hvilke genrer kan du genkende?

6. Tema

Hvordan behandler forestillingen temaet DANSKHED? Hvordan kommer DANSKHED til udtryk i forhold til handling, scenografi, karakterer, spillestil, kostumer, lyd, lys, tekst osv.?

- ✓ Hvilke andre temaer behandler forestillingen? Hvordan kommer disse til udtryk i forestillingen?

7. Fortolkning

Hvad tror du er meningen/budskabet med forestillingen? Hvilken betydning har de kunstneriske valg, der er taget i forhold til fx kostume, scenografi, dramaturgi og karakterer for forestillingens udsagn? Hvordan er forestillingen aktuel i dag? Begrund dit svar. Hvilken betydning har titlen DER VAR ET YNDIGT LAND? Hvordan passer den til forestillingen?

6. EN SKRIFTLIG OPGAVER

Skriv en af følgende opgaver på 2-3 sider.

1. Hvis jeg fik en datter

Skriv et personligt essay med udgangspunkt i dette lille tekstuddrag fra forestillingen DER VAR ET YNDIGT LAND:

”Du spørger mig, hvor du er fra. Jeg fortæller dig, at du er fra Danmark. Så spørger du mig, hvad Danmark er, og jeg ved ikke helt, hvad jeg skal svare dig. Jeg ved ikke, hvordan jeg skal fortælle dig en let historie. For hvad er Danmark, jeg ved det ikke engang selv. Hvilken historie om Danmark skal jeg fortælle dig?”

Inddrag minimum et perspektiv fra indlægget ”Danskhed er blevet en national religion, som man ikke kan konvertere til” skrevet af Mustafa Topal (Information, 14. juni 2017)

Link til indlæg: <https://www.information.dk/debat/2017/06/danskhed-blevet-national-religion-kan-konvertere/>

2. Den danske hverdagsnationalisme

Skriv et personlig essay, hvor du reflekterer over dit eget forhold til fænomenet hverdagsnationalisme. Find minimum et eksempel på hverdagsnationalisme i indlægget ”Den særlige danske nationale identitet” af Jon Faber (Information, 22. marts 2013) og inddrag dette i dit essay.

Link til indlæg: <https://www.information.dk/bogforbog/2013/03/saerlige-danske-nationale-identitet>

3. Danmark som en samlet nation

Skriv en historisk opgave, hvor du blandet andet undersøger følgende spørgsmål:

- ✓ Hvornår begyndte man for første gang at tale om Danmark som en nation?
- ✓ Hvad eller hvem samlede Danmark som nation?
- ✓ Hvilke konsekvenser har samlingen haft for den danske nationalfølelse?

Retteliste til indfødsretsprøven:

1C, 2A, 3B, 4B, 5B, 6C, 7A, 8C, 9A, 10C, 11B, 12C, 13A, 14B, 15B, 16B, 17B, 18C,
19B, 20A, 21C, 22C, 23B, 24A, 25C, 26B, 27A, 28A, 29C, 30A, 31B, 32C, 33B, 34B,
35B, 36B, 37A, 38B, 39A, 40A

S/H