

## Pressemeddelelse

Januar 2018 | Sort/Hvid



Foto: Lasse Bech Martinussen

### Zaki Youssef hudfletter den danske nationalfølelse

Efter megasuccessen JEG HØRER STEMME er Zaki Youssef tilbage med DER VAR ET YNDIGT LAND på Sort/Hvid. Sammen med musikeren Turkman Souljah dissekerer han danskernes nationalfølelse, værdier og nationale ikoner og redder muslimske kvinder fra undertrykkelsen ved at hive tørklæderne af dem og stopfodre dem med god, dansk leverpostej.

Forestillingen DER VAR ET YNDIGT LAND, som spiller på Sort/Hvid fra den 25. januar 2018, giver en lektion i at blive ægte dansk til både eksisterende danskere og alle dem, der gerne vil blive det. Som dansk/egypten ser Zaki danskerne med et dobbeltblik. Og han kan se, at de er forvirrede. Derfor har han lavet et teaterstykke om, hvad danskhed er, og alle de uskrevne regler, der gælder i Danmark.

I en blanding af personlig fortælling, genfortolkning af danske sange, standup og samfundsanalyse spidder Zaki Youssef i selskab med komponist og musiker Turkman Souljah danskernes nationalfølelse, værdier, helte og nationale ikoner. Forestillingen

undersøger, hvad det kræver at høre til i Danmark i en tid, hvor lige netop det er blevet sværere. DER VAR ET YNDIGT LAND skildrer et Danmark, hvor det politiske klima har ændret sig de seneste 10 år.

”Ikke kun i forhold til tonen i debatten, men helt konkret, så har de politiske forandringer gjort det sværere at se, hvordan fremtiden ser ud for mennesker med en anden kulturel baggrund end dansk. Har jeg og mine kommende børn reelt set en fremtid her?” spørger Zaki Youssef, der mener at stramninger på flygtningeområdet, politiske danmarkskanoner og ikke mindst frygten for islam har skabt en ny virkelighed.

”Danskere ser ofte sig selv som forkæmpere for lighed, og vi er stolte af velfærdsstaten og de danske værdier. Men et er vores egen selvforståelse, noget andet er, hvorvidt vi reelt er ved at sælge ud af alt det, vi står for,” siger Zaki Youssef.

DER VAR ET YNDIGT LAND er instrueret af Sigrid Johannesen og Christian Lollike og støttet af **STATENS KUNSTFOND**.

Spiller fra den 25. januar – 24. februar 2018 på Sort/Hvid, Staldgade 26-30, 1699 København V  
Tir-fre kl. 20.00 og lør. kl. 17.00  
Priser: 40-185 kr.  
Billetter: [teaterbilletter.dk](http://teaterbilletter.dk) / 33 12 58 14 / [billetter@sort-hvid.dk](mailto:billetter@sort-hvid.dk)  
Læs mere på [www.sort-hvid.dk](http://www.sort-hvid.dk)

#### Pressekontakt

Nanna Balslev / 60 16 90 31/ [nanna@sort-hvid.dk](mailto:nanna@sort-hvid.dk)

#### FAKTA

Tekst, performance og komposition **ZAKI YOUSSEF**, musik og komposition **TURKMAN SOULJAH**, instruktion **SIGRID JOHANNESSEN** og **CHRISTIAN LOLLIKE**, instruktørassistent **IBEN DAMKJÆR**, dramaturg **JESPER BERGMANN**, videodesign **MADS KNUDSEN**, scenografisk konsulent **FREDERIKKE DALUM**, kostumer konsulent **THERESE A. JENSEN**, rekvisitør **ALICE SJURKALINA**, make-up-designer **NICOLAI HOLM NIELSEN**, lysdesign **MORTEN KOLBAK**, lydteknik **SØREN KNUD**, scenemester **MIKKEL MUNK** og **HELGE MORTENSEN**, bygger **JOAKIM RØDGAARD** og **RENÉ F. RASMUSSEN**, tekniker **JAKOB JUUL LARSEN**, produktionsleder **ANNE BALSMA** og **ANDERS SYLVEST** foto **LASSE BECH MARTINUSSEN** AD **WRONG STUDIO**

#### MEDVIRKENDE

**ZAKI YOUSSEF** er en dansk-egyptisk rapper, komponist, skuespiller og dramatiker. Han har turneret i USA, Afrika, Mellemøsten og Europa.

Sammen med Turkman Souljah skabte han i 2015 den anmelderroste teatersucces **JEG HØRER STEMME**, der blev nomineret til årets Musikforestilling af Reumertkomiteen i 2016. Derudover har spillet titelrollen i *Don Juan* på Betty Nansen Teatret (2007) og medvirket i *Hotel Europa vol. 2* på Republique (2011) og *Erasmus Montanus* (2017) på Aarhus Teater. Youssef har vundet flere priser, bl.a. Frederiksbergs Talentpris 2008 og Reumert Talentprisen i 2011 for at have skrevet og spillet hovedrollen i *Præmieperker* på

Det Kongelige Teater.

**TURKMAN SOULJAH** (Lawand Shakur Othman) er komponist, DJ, producer, tekstforfatter, klassisk pianist, bassist og vokalist. Han har turneret og samarbejdet med en lang række kunstnere som Outlandish, TV2, Per Vers, L.O.C., Ukendt Kunstner, Barbara Moleko, Burhan G og Topgunn.

Sammen med Zaki Youssef har han komponeret musikken til forestillingen Præmieperker på Det Kongelige Teater og musikken til balletten Krash på Det Kongelige Teater (2013) samt til Jeg Hører Stemmer med Zaki for Sort/Hvid og Det Kongelige Teater i 2015. Han studerer på Rytmask Musikkonservatorium.