



ISLAMISKE FORBANDELSER OG FORBUDTE RITUALER – NÅR KUNST KAN GIVE DØDSSTRAF

Billedkunstner Lina Hashim ville i nogle lande blive idømt dødsstraf for værket THE TOUCH, som kan opleves her på Sort/Hvid fra 23. september - 11. oktober 2020.

THE TOUCH er en virkelig fortælling, oplevet af Lina Hashim. En fortælling om korporlige, brutale ritualer og ceremonier, som hun har gennemgået på egen krop i et forsøg på at ophæve en forbandelse, som familiemedlemmer mener, at hun er underlagt. Handlinger som i islam anses som en synd og udløser dødsstraf i mange muslimske lande.

THE TOUCH er en performance lecture og en kunstudstilling i ét, skabt i samarbejde mellem Lina Hashim og Christian Lollike. Midt i Hashims værker om hendes rejse ind i en dunkel ånde verden står kunstneren selv og fortæller sin helt personlige historie om en parallelverden, som man skal tro på ifølge Koranen, men ikke må beskæftige sig med.

I nedenstående finder du inspiration til din undervisning med udgangspunkt i den kombinerede performance lecture og udstilling THE TOUCH, særligt målrettet dansk, drama, billedkunst og religion.

Læs mere her: <https://www.sort-hvid.dk/projekt/the-touch/>

**23. SEPTEMBER – 11. OKTOBER 2020 PÅ SORT/HVID
TAG DINE ELEVER MED FOR KUN 40 KR. PR. BILLET**

S/H

THE TOUCH I UNDERVISNINGEN

Særligt egnet for: dansk, drama, billedkunst og religion.

DEN PERSONLIGE FORTÆLLING PÅ SCENEN - især for dansk og drama

Hvad sker der, når den personlige fortælling og kunsten smelter sammen? THE TOUCH er en autobiografisk performance om Lina Hashims oplevelser med magi i islam og hendes vaklende tro på, hvorvidt der er hold i de ting hun oplever, eller om det blot er noget, hun bilder sig ind.

Hvad sker der, når kunstner og værk ligner to sider af samme sag? Hvad gør det ved publikums oplevelse? En del af THE TOUCH foregår som *performance lecture* - kan man kalde THE TOUCH for en dokumentar? Undersøg fx, hvilke autenticitetsmarkører, der optræder i forestillingen.

Tematet "den personlige fortælling" kan også bruges som indgang til, hvordan kunsten som medie kan være talerør for vanskelige og ekstraordinære oplevelser. Tal fx om begrebet *katharsis* eller perspektiver til værker om livsændrende begivenheder.

Til inspiration:

- Artikel om Lina Hashim – <https://www.zetland.dk/historie/sOKV7bBr-aoGPkPpp-ce8ff>
- Artikel om performance og teater – http://www.peripeti.dk/pdf/peripeti_7_2007.pdf (side 7-37)
- Karl Ove Knausgård's 6-binds autofiktionsværk *Min Kamp*, 2009-2011
- Maria Gerhardt personlige beretning *Der bor Hollywoodstjerner på vejen*, 2014
- Artikel om kunst og helbred - <https://videnskab.dk/krop-sundhed/kunst-og-musik-hjaelper-traumeofre-videre>

RITUALER I KUNSTEN OG ISLAM – især for religion

I THE TOUCH fortæller Lina Hashim om den forbandelse, der har ramt hende, og hvordan hun gennem åndemanere, ritualer og ceremonier forsøger at komme af med den. Her sættes islam og ritualer i fokus, og derfor er det oplagt at inddrage forestillingen i religionsundervisning. Er der forskel på tro og overtro, og hvad får mennesker til at tro på magi og forbandelser? Perspektiver fx THE TOUCH til middelalderens hekseafbrændinger.

Til inspiration:

- Artikel om trolddom i Danmark – <https://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/trolddom-i-danmark-i-1500-1600-tallet/>
- Arthur Millers skuespil *Heksejagt*, 1953 (se evt. Det Kgl. Teaters opsætning her: <https://kglteater.dk/inspirationsmaterialer/inspirationsmateriale-heksejagt/>)
- Lars von Triers *Antichrist*, 2009
- Instagram-profilen @dreamteamfromdelfi af forfatter Olga Ravn
- Artikel om ondskab i kunst og religion – <https://www.kristeligt-dagblad.dk/kultur/ondskab-i-kunst-og-religion>
- Perspektivering til DR's serie *Sektlederens Hemmeligheder* – https://www.dr.dk/drtv/serie/sektlederens-hemmeligheder_150709
- Artikel om ritualer i islam – <https://www.religion.dk/islam/ritualer-i-islam>
- [Andet kunstværk om religion?](#)

BILLEDKUNST PÅ SCENEN – især for billedkunst.

Lina Hashim er fotokunstner uddannet på kunstakademiet, og billedkunst er en helt central del af THE TOUCH; gennem billeder undersøger hun islam i dag i den vestlige verden. Hertil kan I analysere hvordan ritualer og ceremonier kommer til udtryk i THE TOUCH samt Lina Hashims øvrige værker.

- Artikel om Lina Hashims øvrige værker – <https://www.zetland.dk/historie/seQ34NL4-ae2KvJdE-9e39c>
- Artikel om kunst og ritualer – <https://www.norskebilledkunstnere.no/billedkunst/aktuelt/kunst-og-ritualer/>
- Artikel om kunsten og det guddommelige – <https://www.religion.dk/viden/n%C3%A5r-kunst-er-en-guddommelig-oplevelse>

S/H

INFORMATION

THE TOUCH

HVORNÅR 23. september – 11. oktober 2020

HVOR Sort/Hvid, Staldgade 26-30, 1699 København V (Kødbyen)

VARIGHED cirka 1 time og 15 min.

TID tirs.-fre. kl. 17 (dog kl. 20 07.-09.10), lør. 10.10 kl. 17., søn. kl. 12 og 15

OBS! Bemærk de varierende spilletider

KONTAKT billet@sort-hvid.dk / 70 70 74 94 for yderligere information og billetter

DESUDEN publikum både sidder og står i løbet af THE TOUCH. Sort/Hvid tager alle relevante COVID-19-forholdsregler ang. plads og hygiejne mm., så alle kan få en tryk teateroplevelse.

Læs mere her:

<https://www.sort-hvid.dk/projekt/the-touch/>

S/H