



# Revolution

PRESSEMATERIALE 28. AUGUST 2018

**GODSBANENS ÅBNE SCENE**  
15. AUGUST – 1. SEPTEMBER

**SORT/HVID**  
5. – 29. SEPTEMBER

**AARHUS TEATER STIKLINGEN**  
2. – 13. OKTOBER

**S/H** **at**  
AARHUS TEATER

**REVOLUTION ER EN SAMPRODUKTION MELLEM  
SORT/HVID OG AARHUS TEATER**

**PRESSEKONTAKT**

Maja Vadum Larsen / [maja@sort-hvid.dk](mailto:maja@sort-hvid.dk) / 61 70 89 79

# Bliver grøn terror det næste?

Hedebølgen er blevet fulgt af nyheder om, at der kun er 80 år tilbage, og at forskere siger deres job op for at blive aktivister. Lige bag tropesommeren lurder bevidstheden om, at klimaet er i gang med en drejning af de helt store. Spørgsmålet er, om vi er parate til drastiske ændringer? Og hvilke? I Christian Lollikes nye forestilling **REVOLUTION** forsøger han på grotesk facon at vride en reaktion ud af en idéforladt og handlingslammet samtid. **REVOLUTION**, der er en samproduktion mellem S/H og Aarhus Teater, havde Danmarkspremiere i Aarhus 15. august og kommer til København 5. september.

*"Jeg laver den her forestilling i håbet om på en eller anden måde at eksplodere vores sind, så vi igen tør fantasere om andre måder at organisere samfundet på."* Christian Lollike

Den politiske løsning på kriser er reformer og pakkeløsninger. Vi opsætter grænsebomme, sætter skatten ned på elbiler eller laver bankpakker. Men kan vi reformere os ud af de store kriser, som verden står over for? Er en egentlig revolution den eneste løsning? Kunne man forestille sig, at der i en nær fremtid opstår grønne terrorbevægelser? **REVOLUTION** er en grotesk krise-sit-com i en IKEA-verden. Fire mennesker forsøger at skabe en revolution. De kan bare ikke finde ud af, hvor de skal begynde og slet ikke, hvor de skal ende. Det stilistiske, hvide IKEA-univers sprækker langsomt i gregoriansk inspirerede korstemmer fra fremtiden.

## **IDÉTØRKE OG VENSTREFLØJENS FALLITERKLÆRING**

Problemet med at lave revolution er, at vi ikke kan forestille os, hvad der skal komme efter. De store idéer er allerede afprøvet og afskrevet. Hvordan kan man starte en revolution, hvis man ikke ved, hvad der skal komme efter?

*"Jeg er vokset op med, at alle fortællinger er afprøvede. Der er kun liberalistisk, kapitalistisk demokrati; det er det, som skal bredes ud over hele verden, det er det, som virker. På et eller andet tidspunkt er vi holdt op med at forestille os, at der kan være andre samfundsformer; og dem, som eksisterer som alternativer, kan vi ikke tro på, fordi vi har set, hvor galt det gik med nazismen, kommunismen og så videre"* Christian Lollike

Historisk set har venstrefløjen haft patent på det revolutionære, men i moderne tid er revolutionens sprog stivnet. Befinder det revolutionære potentiale sig nærmere på højrefløjen eller måske helt uden for traditionel fløjtænkning? Er det nuværende politiske system holdbart til at løse de problemer, som verden står overfor?

## **DRUKNET I HVERDAG**

Revolutionen er på en gang nødvendig og umulig. Vi burde alle sammen omgående stoppe med at flyve og tage toget på ferie. I en presset hverdag er det bare ikke så nemt igen. Den korte forretningsrejse til Bruxelles tager 12 timer i tog, og juleturen til New York ligger pludseligt meget langt væk. Kan man genstarte et samfund, mens iPhonen bipper, vuggestuen lukker om et kvarter, og skilsmissepapirerne lige er dumpet ind af døren?

”Forestillingen handler om at være fanget i noget, at høre sig selv tale, og det at være fanget i en form for dukkespil, som man ikke kan bryde. Vi har kigget enormt meget på Barbiefilm – hvordan de bevæger sig, hvordan de taler – og desuden på computerspil som The Sims for at finde ind til et animeret og kunstigt fysisk sprog” Christian Lollike

Karaktererne i REVOLUTION opfører sig som stilerede dukker i hverdagens fastlåste handlingsmønstre. Barbieformen i REVOLUTION etableres ved en slow-mo, absurdistisk spillestil, der minder om Aarhus Teater og Sort/Hvids Reumert-vindende forestilling LIVING DEAD fra 2017.

### **FRA OSLO TIL KØBENHAVN**

I 2017 bestilte det norske nationalteater en forestilling hos Christian Lollike. Resultatet blev REVOLUSJON, der havde premiere d. 29. september 2017 og som af NRK blev kåret til Årets Forestilling. Forestillingen er nu rykket til Danmark, hvor den genopsættes i nye rammer ved blandt andet af involvere Sigrud Johannesen som medinstruktør. REVOLUTI-ON er derfor ikke en kopi af den norske forestilling, men et remake, der er blevet til i et samarbejde med de danske skuespillere.

### **REVOLUTIONÆRT FORLÆG**

Christian Lollikes tekst tager afsæt i et samfundsanalyserende essay af den revolutionære, marxistiske kunsthistoriker Mikkel Bolt Rasmussen. Essayet er skrevet til lejligheden og dramatiseret af Lollike. Sigrud Johannesen er medinstruktør og har leveret tekstfragmenter til manuskriptet. Franciska Zahle laver scenografi og kostumedesign, mens de fire karakterer på scenen spilles af skuespillerne Jacob Madsen Kvols, Marie Marschner, Kjartan Hansen og Rikke Lylloff.

# Christian Lollike-citater: Revolution



Se interview med Christian Lollike ifm hans iscenesættelse af REVOLUSJON på nationalteatret i Oslo (2017):

<https://www.youtube.com/watch?v=cEgqq4uKcXg>

*"Jeg tror, at rigtig mange mennesker har en stor længsel efter at skabe forandring."*

*"Mange steder i Europa ser vi et oprør med idéen om et globalt fællesskab der kan løse problemerne til det samlede bedste."*

*"I en eller anden forstand mangler karakterne i forestillingen et tabt paradys. Lige nu sker der det, at vi begraver os i nationale fællesskaber og håber, vi kan skabe forandring inden for det – om det er den eneste mulige vej, det ved jeg ikke. Forestillingen om et større globalt fællesskab, der kan løse noget sammen, virker som en kraftigt stagneret tanke."*

*"Jeg har en fornemmelse af, at mange sukker efter en større, gennemgribende forandring. Af vores klima, vores stressniveau, befolkningstilvækst, flygtningekrise, energi- og miljøkrise – at verden kan ikke holde til det, og vi kan heller ikke selv holde til det psykisk."*

## CV: Medvirkende i Revolution

### **Christian Lollike** *Forfatter og instruktør*

Uddannet på Dramatikeruddannelsen i Aarhus (1998-2001). Debuterede herefter på Aarhus Teater som dramatiker med forestillingen *Operation: Luise og Ferdinand*, som han blev nomineret til en Reumert for. Også det århusianske teater Katapult har spillet Christian Lollikes stykker; i 2004 opførtes hans *Dom over skrig* og efterfølgende *Underværket - the re-Mohammed- ty show*. I 2004 havde Christian Lollike igen urpremiere på Aarhus Teater med et af sine stykker, *Faust og Reklamekabaretten*, og i 2005 ansatte teatret ham som husdramatiker. Hans første stykke som husdramatiker på Aarhus Teater var det kontroversielle *Service Selvmord*, som gav ham en nominering til en Reumert som Årets Dramatiker. Året efter lagde Aarhus Domkirke rum til Lollikes *Nathan (uden titel)*. Efter flere nomineringer modtog Christian Lollike i 2009 sin første Reumert som Årets Dramatiker for stykket *Kosmisk frygt eller den dag Brad Pitt fik paranoia*, efterfulgt af *Kødkarrussellen*, der også spillede på Aarhus Teater. Derefter fulgte *Undskyld, gamle, hvor finder jeg tiden, kærligheden og den galskab der smitter...?*, *Fremtidens historie*, *Romeo og Julie* og *Det normale liv*. Siden 2011 har han været kunstnerisk leder på Café Teatret i København (nu Sort/Hvid) og året efter var han på alles læber pga. sin bearbejdelse af Anders Breiviks manifest i forestillingen *Manifest 2083*. For denne og for forestillingen *Skakten* på Aarhus Teater fik Christian Lollike tre Reumert-priser.

Siden fulgte forestillingen *All my dreams come true. Et disney- drama*, der havde urpremiere på Aarhus Teater. Derefter stod han bag Lollike krigsballetten *I føling* med Det Kongelige Teater ballet Corpus, som han efterfølgende har lavet *Uropa* og *The Vampire Revolution* med. Også operagenren har han prøvet kræfter med, i horror-operaen *Leaves*. Christian Lollikes skrev forestillingen *Familien der kunne tale om alt* til Aarhus Teaters Store Scene i forrige sæson og i sæsonen 2016/17 stod han bag *gyserforestillingen Living Dead* i samarbejde mellem Sort/Hvid og Aarhus Teater og iscenesatte Holbergs *Erasmus Montanus* på Aarhus Teaters Store Scene.

*Living Dead* vandt Teaterpokalen i december 2016 og fik ved Reumert-uddelingen 2017 Årets Særpris og prisen for Årets kvindelige ensemblerolle. *Erasmus Montanus* fik ved samme lejlighed Reumert-priser for både Årets Forestilling, Årets Scenedesign og Årets mandlige hovedrolle.

I sidste sæson stod Lollike bag stykket *Revolusjon* på Nationalteatret i Oslo og skabte sammen med Den Kongelige Ballets Corpus danseforestillingen *The Vampire Revolution*, der spillede på Sort/Hvid, Det Kongelige Teater og Aarhus Teater. Hans *Hospitalet* spillede på Aarhus Teater og Sort/Hvid i foråret, hvor han også havde premiere på teaterkoncerten 68 på Det Kongelige Teater og *Black Madonna* på Sort/Hvid.

### **Sigrid Johannessen** *Forfatter og instruktør*

Sigrid Johannessen har siden 2016 været ansat som kunstnerisk partner og konceptudvikler på Sort/Hvid og har i den sammenhæng været en del af Sort/Hvids samarbejde med Aarhus Teater på de Reumertvindende forestillinger *Erasmus Montanus* og *Living Dead* og som medforfatter på *Hospitalet*. Hun har desuden været instruktør på Sort/Hvids *Der var et yndigt land* og arbejder ofte tæt sammen med Christian Lollike, heriblandt også på *Jeg hører stemmer* og 68 på Det Kongelige Teater.

### **Franciska Zahle** *Scenograf*

Uddannet scenograf og kostume-designer på Den Danske Scenekunstscole i 2015. Debuterede som scenograf i stykket *Dødshjælp* på Mungo Park Kolding og skabte derefter det sceniske univers til *Melodien der blev væk* på Nørrebro Teater. For dette modtog hun efterfølgende i 2016 en Reumert som Årets Talent. Siden har hun stået bag *Medea* på Uppsala Stadsteater og *Skymningsrøg* på Göteborg Stadsteater. I sidste sæson stod Franciska Zahle for scenografien på

Aarhus Teaters opsætning af *Medea* på Scala scenen og har efterfølgende bl.a. lavet scenografi til *Et Dukkehjem* på Helsingborg Stadsteater og Christian Lollikes *Revolusjon* på Nationalteatret i Oslo og *Hospitalet* på Aarhus Teater.

#### **Mikkel Bolt Rasmussen** *Kunsthistoriker og politisk teoretiker*

Mikkel Bolt Rasmussen er lektor i kulturhistorie ved Institut for Kunst- og Kulturvidenskab på Københavns Universitet og har publiceret adskillige bøger og artikler om kunst og politik.

#### **Anders Kjems** *Lysdesigner*

Anders Kjems er uddannet lysdesigner fra Statens Teaterskole i 2003. Han har været fast tilknyttet Aalborg Teater i en længere periode og stod bl.a. for lysdesign på *Macbeth* (2008) og den Reumert-nominerede forestilling *Pornografi* (2009). Derudover har han været belsyningsmester på Svalegangen i fire år. På Aarhus Teater har han lavet lys til *Salvador* og *Paradis* (2006), *Frankenstein* (2012), *Snehvide* (2013), *Besøget* (2014), teaterkoncert *Imagine, Familien der kunne tale om alt* samt *Fornuft og Følelse* (2015/16). Derudover har han i 2016 lavet lys på BlackBoxDanceCompany *7EVEN* på Holstebro Musikteater, der blev nomineret til en Reumert som Årets Danseforestilling. Senest har han bl.a. kastet lys over karrusellen på Aarhus Teaters *En kvinde uden betydning*, *Fakiren fra Bilbao*, den Reumert-vindende *Erasmus Montanus* og i sidste sæson familieforestillingen *Narnia* og Lollikes *Hospitalet*.

#### **Ise Klysner Kjems** *Lyddesigner*

Ise Klysner Kjems blev uddannet lydtekniker på Statens Teaterskole i 2003. Herefter arbejdede hun i en periode som freelance på bl.a. Teater Får 302, Kaledidoskop og Dansescenen. I perioden 2005-10 var hun på Aalborg Teater, hvor hun lavede lyd på en bred vifte af forestillinger, heriblandt den Reumert-nominerede *Hedda Gabler*. Siden 2011 har hun været tilknyttet Studio scenen på Aarhus Teater, men bl.a. afstikkere med til Katapult og Svalegangen, hvor hun har lagt lyd til von Baden-forestillingerne *Brokenhagen* og *Transit*. Hendes seneste forestillinger på Aarhus Teater var *Til mine brødre*, *Kaldet*, *En Skilsmisse* og i denne sæson *#Amlet*, *My heartache brings all the boys to the yard* og *Lav Sol*.

#### **Jacob Madsen Kvols** *Skuespiller*

Jacob Madsen Kvols blev i 2007 uddannet fra Skuespilleruddannelsen ved Aarhus Teater, hvor han siden har været tilknyttet teatrets ensemble. Her har han spillet hovedroller i blandt andet *Brødrene Løvehjerte*, den Reumertvindende forestilling *Skakten*, *Antichrist*, *Frankenstein* og *Fakiren fra Bilbao*. Publikum har også kunnet opleve ham i teaterkoncerterne *Beach Boys*, *Bob Dylan*, *Mozart* og *Imagine* samt musicalerne *Chess*, *Les Misérables* og *Jesus Christ Superstar* og i den græske tragedie *Medea*. Denne sæson indledte han i Reumertvindende musikforestilling *Lyden af de skuldre vi står på*, før han spillede løven Aslan i årets familieforestilling *Narnia* og derefter Bernardo i musicalklassikeren *West Side Story*. Foruden *Skakten* har Jacob Kvols Madsen tidligere medvirket i Lollike-forestillingerne *Romeo og Julie* og *Familien der kunne tale om alt*.

#### **Kjartan Hansen** *Skuespiller*

Kjartan Hansen blev uddannet som skuespiller i 2010. Som medlem af Aarhus Teaters ensemble har han i de seneste sæsoner medvirket i bl.a. ny dansk dramatik som *Til Mine Brødre* og *En Skilsmisse*, Kristján Ingimarsson's *MORPH* og teaterkoncerten *Momentet*. Senest spillede han med i Christian Lollikes *Hospitalet*, der var instrueret af Runar Hodne og som også spillede på teater S/H i København.

#### **Marie Kristine Marschner** *Skuespiller*

Marie Kristine Marschner blev uddannet fra Den Danske Scenekunstscole i Aarhus i 2016. Under sit studie spillede hun bl.a. med i *Jeg forsvinder*, *Lev i fred med deres nerver* og den kvindelige

hovedrolle i *On/Off* på Aarhus Teater og *Lille Requiem om kærlighed* på Svalegangen. I Sæsonen 2016/17 spillede hun Ophelia i *Hamlet* på Kronborg og medvirkede i *Welcome to the Internet* på Teateriet Apropos. Hun har også medvirket i en række kortfilm, senest *I vejen* og *Satanisten fra Hjørringgade*. Marie Kristine Marschner blev i sommer en fast del af ensemblet på Aarhus Teater, og den Reumertvindende teaterkoncert *Lyden af de skuldre vi står på* var hendes debut som ensembleskuespiller. Herefter medvirkede hun i forestillingen *Momentet* på Studio-scenen og musicalen *West Side Story*.

### **Rikke Lyloff Skuespiller**

Rikke Lyloff blev i 2004 uddannet fra Den Danske Scenekunstscole Odense. Hun har spillet på talrige danske scener, heriblandt Det Kongelige Teater i *En skærsommernatsdrøm* og Odense Teater, hvor hun har virket i en årrække og blandt meget andet spillet hovedrollerne i Holbergs *Den Vægelsindede* og Tolstoys *Anna Karenina*. Tidligere i år spillede hun desuden en kvindelig *Hamlet* i Shakespeares klassiker på Mungo Park. Rikke Lyloff har også medvirket i adskillige film og tv-serier i både ind- og udland og spiller lige nu hovedrollen i den tyske film-serie på ARD *Der Usedom Krimi*.