Made in China

27 MAR – 25 APR 2020

S/H at AARHUS TEATER

Samproduktion S/H & Aarhus Teater

S/H Staldgade 26-30
1699 Kbh V (Kødbyen) sort-hvid.dk

中国制造

2020年3月27日至4月25日

Undervisningsmateriale til MADE IN CHINA

Udarbejdet af Jamie Morton // Forside af Wrong

INDHOLD

1 PRAKTISK INFORMATION OG KUNSTNERISK HOLD

2 INTRODUKTION

3 LAV EN FORESTILLINGSANALYSE

4 SKRIV EN ANMELDELSE

5 FIKTION ELLER VIRKELIGHED?

- Hvad er dokumentarisme?
- Autenticitetsmarkører / Hvad giver følelsen af dokumentar?
- Dokumentarisme i MADE IN CHINA
- Sigrid Johannesens rejse til Kina

6 KINA OG VESTEN

- MADE IN CHINA 2025
- One Belt, One Road
- Ideologiske forskelle på Kina og Danmark
- Kinas sociale pointsystem
- Kinesisk demokrati?

7 KINA I MEDIERNE, BIAS OG FAKE NEWS

- Bias i medierne
- Fake news i medierne
- Mediernes rolle

8 KEJSERENS NYE KLÆDER

- Andre læsninger af Kejserens Nye Klæder
- Eventyranalyse

9 FORSLAG TIL ARBEJDE MED KINESISKE VÆRKER

10 TIP EN 13'ER: HVAD VED DU OM KINA?

11 ANDRE FAG

- Religion
- Historie

12 DET SKER OGSÅ PÅ SORT/HVID

1 PRAKTISK INFORMATION

Spilleperiode på Sort/Hvid
27.03.2020 – 25.04.2020
Mandag-fredag kl. 20.00 og lørdag kl. 17.00
Staldgade 26-30, 1699 København V
Billetter kan købes på:
https://www.teaterbilletter.dk/forestillinger/made-in-china/ eller reserveres på billet@sort-hvid.dk

Spilleperiode på Aarhus Teater
30.04.2020–16.05.2020
Mandag–fredag kl. 19.30 og lørdag kl. 16.00
Teatergaden, 8000 Aarhus C
Billetter kan købes på:
https://www.aarhusteater.dk/forestillinger/forestillinger/saeson-1920/made-in-china/

Priser og rabatter på Sort/Hvid

Normalpris	195 kr.
Gruppe (min. 6 unge under 25 år)	40 kr.
Gruppe (min. 10 voksne)	155 kr.

Pædagogiske tilbud
Sort/Hvid kan tilbyde artist talks og workshops i forbindelse med forestillingen. Kontakt billet@sort-hvid.dk for mere info.

Forestillingsintroduktion
Introduktion ved dramatiker og instruktør Sigrid Johannesen mandag d. 30.03.2020 kl. 19.30.

Manuskript
For at rekvirere manuskriptet til MADE IN CHINA kontakt billet@sort-hvid.dk. Det kan tidligst blive tilsendt efter premieren d. 27. marts.

OG KUNSTNERISK HOLD

Tekst og instruktion **SIGRID JOHANNESEN**
Medvirkende **LILA NOBEL OG PATRICK BAURICHTER** Scenograf **FREDERIKKE DALUM** Lysdesign **MORTEN KOLBAK**
Lyddesign **SØREN KNUD CHRISTENSEN**
Dramaturgi **TINE VOSS ILUM**

MADE IN CHINA er en samproduktion mellem Sort/Hvid og Aarhus teater.

Varighed: 90 minutter

Illustration af Wrong

2 INTRODUKTION

… til MADE IN CHINA

MADE IN CHINA er en forestilling skrevet og instrueret af Sigrid Johannesen. Forestillingen er baseret på Johannesens egen rejse til Kina. Som en del af sin research rejste hun til Kina for at blive en del af den kinesiske fremtid. Ved sin side havde hun en kinesisk kvinde, der havde indvilliget i at lære hende at blive kineser, og pludselig sad de til middag med kommunistpartiet…

Forestillingen handler også om en ung, dansk kvinde, der gerne vil være kineser, og derfor beslutter hun sig for at rejse til Kina. I løbet af forestillingen genfortælles og rekonstrueres en række af den unge kvindes oplevelser i hendes møde med Kina, hvor hun undersøger sin nationale identitet og sine handlemuligheder i den moderne, østlige supermagt. En fortælling om den europæiske kulturs krakelerende selvfortælling om overlegenhed i en tid, hvor den globale magtbalance er tiltet mod øst. Om en dansk kvinde, der rejser afsted for at forstå det nye Kina – og den nye verden.

… til undervisningsmaterialet

Dette undervisningsmateriale er primært udarbejdet til undervisning i dansk, drama og samfundsfag i gymnasiet. Undervisningsmaterialet er delt op i tematiske afsnit med forslag til, hvordan der kan arbejdes med de temaer, som tages op i MADE IN CHINA. De fleste opgaver i materialet kan desuden både bruges skriftligt eller mundtligt i undervisningen.

3 FORESTILLINGSANALYSE

Foreslåede fag: drama, dansk

Her er et forslag til, hvordan du kan lave en analyse af forestillingen MADE IN CHINA. De udvalgte analyseelementer kan bidrage til en dybere forståelse af forestillingens indhold, samt hvordan en forestilling påvirker sit publikum og kan forstås i en kulturel kontekst.

1 **Handling**

Hvad sker der i forestillingen? Giv et kort og præcist handlingsreferat.

2 **Tema**

Hvilke temaer behandler forestillingen? Hvordan kommer disse temaer til udtryk?

3 **Scenografi**

Beskriv scenografien. Hvad er der på scenen? Hvordan er kulissen, rekvisitterne lyden og lyset? Ændrer det sig i løbet af forestillingen? Er det en naturalistisk scenografi? Eller absurd? Hvordan er relationen mellem publikum og scenen?

4 **Karakterer**

Hvordan er karaktergrebet i forestillingen? Hvilke karakterer er med i forestillingen og hvordan kommer de til udtryk? Hvordan er spillestilen? Absurd? Karikeret? Naturalistisk?

Karakteriser den danske pige, der bliver kineser. Hvordan forløber hendes historie?

5 **Genre**

Hvordan ville du karakterisere forestillingens genre? Hvordan leger forestillingen med dokumentarens form? Hvordan er forholdet mellem virkelighed og fiktion i forestillingen?

6 **Fortolkning**

Hvilke temaer og budskaber er mest fremtrædende i forestillingen? Hvordan kommer disse til udtryk? Overvej forestillingens titel: MADE IN CHINA. Hvad refererer den til?

4 ANMELDELSE

Foreslåede fag: drama, dansk

Her er et forslag til, hvordan du kan skrive en anmeldelse af en forestilling. At skrive en anmeldelse er en god måde at dykke ned i en forestilling på, da du skal forholde dig til din oplevelse, og hvad der gjorde indtryk på dig. Du skal forklare læseren, hvorfor det gjorde indtryk. Husk at begrunde og argumentere for dine pointer, uanset om du kan lide forestillingen eller ej.

1 **Overskrift**
Her skal du fange læserens opmærksomhed og give dem en idé om, hvad din anmeldelse indeholder. Du kan for eksempel inkludere forestillingens titel eller lave et sjovt ordspil.

2 **Manchet**
Her introducerer du din anmeldelse. Du må gerne opsummere eller hentyde til det, du kommer frem til i løbet af anmeldelsen, men husk at du skal bevare læserens opmærksomhed og give dem lyst til at læse resten af din anmeldelse.

3 **Handlingsreferat**
Her skriver du kort og præcist, hvad forestillingen handler om, så læseren har en idé om forestillingen, selv hvis de ikke har set den.

4 **Opsætningen**
Her skriver du om, hvordan forestillingen er sat op. Hvordan ser scenen og skuespillerne ud? Du kan evt. også beskrive teatret, publikum og deres reaktioner eller stemningen.

5 **Forestillingens tekst**
Hvordan er forestillingens tekst og temaer? Hvordan kommer disse til udtryk? Hvad synes du om forestillingens indhold? Taler det ind i en bredere kulturel eller politisk kontekst?

6 **Scenografi og skuespil**
Beskriv skuespillerne og deres spillestil. Hvad synes du om det? Beskriv scenografien; kulisser, rekvisitter, lyd og lys. Hvordan ser det ud? Hvad synes du om det? Tænk over, hvordan skuespillerne, spillestilen og forestillingens visuelle udtryk hænger sammen med forestillingens tekst og tematikker.

7 **Opsamlende vurdering**

Hvordan var dit overordnede indtryk af forestillingen? Hvad bed du mest mærke i? Hvorfor? Du kan evt. give forestillingen stjerner.

Illustration af Wrong

5 FIKTION ELLER VIRKELIGHED?

Foreslåede fag: drama, dansk, samfundsfag

I begyndelsen af MADE IN CHINA fortæller skuespillerne, at forestillingen er dokumentarisk. Kunst tager ofte udgangspunkt i virkelige hændelser, og i film og teater kan sådanne værker blandt andet kaldes for dokudrama, dokumentarisme, rekonstruktion m.v. Dokumentarisme er et overordnet greb til at beskrive værker, der formidler noget virkeligt. Oprindeligt skulle dokumentarisme baseres på noget, der kunne påvises via dokumenter.

I det følgende finder du forslag til, hvordan der kan arbejdes med forestillingens inddragelse af virkeligheden.

OPGAVE 1 Hvad er dokumentarisme?

1 Læs denne artikel fra Dagbladet Information om dokumentarisme: https://www.information.dk/2003/11/dokumentarisme

2 Hvad forstår du ved dokumentaren som genre? Hvad karakteriserer dokumentargenren?

3 Hvilke fire typer af dokumentarisme fremlægger artiklen? Kom gerne med eksempler på dokumentarer, du har set eller hørt om, som passer til de forskellige typer.

4 Kan de fire typer dokumentarisme overføres til teaterforestillinger? Prøv at tilpasse dem, så de kunne passe på teaterforestillinger.

Siden dokumentarens fødsel har genren udvidet sig markant og har endda affødt en række sub-kategorier. Prøv kort og præcist at forklare, hvad de forskellige begreber betyder:

Rekonstruktion: _____

Satire: _____

Doku-drama: _____

Doku-fiktion: _____

Pseudo-dokumentar: _____

Re-enactment: _____

Mockumentary: _____

OPAGVE 2 Autenticitetsmarkører / Hvad giver følelsen af dokumentar?

Autenticitetsmarkør er elementer, der udtrykker, at man fortæller noget, som er sandt. Det kan være en skuespiller, der direkte siger, at vedkommende fortæller sandheden, men autenticitetsmarkører kan også være mindre udtalte. For eksempel kan et håndholdt kamera være en autenticitetsmarkør. Autenticitetsmarkører er altså med til at gøre en formidling troværdig, både implicit og eksplicit, og kan eksistere i mange forskellige formater.

Hvilke autenticitetsmarkører kan du finde i de følgende eksempler?:

1 Klip fra mockumentaren *Brüno*: https://www.youtube.com/watch?v=OhGVVnZZW5o
2 Klip fra doku-serien *Jeg er Christopher*: https://www.youtube.com/watch?v=tcbCgILPttA
3 Klip fra DR Satire indslag: https://www.youtube.com/watch?v=BSXnZcg86qo

OPGAVE 3 Dokumentarisme i MADE IN CHINA

Mange teaterforestillinger formidler noget fra virkeligheden. Denne virkelighed kan fremlægges på en mere eller mindre dokumentaristisk måde, for eksempel ved at bruge forskellige typer autenticitetsmarkører. Overvej troværdigheden i MADE IN CHINA:

1 Synes du, at MADE IN CHINA er dokumentarisme? Hvorfor/Hvorfor ikke?
2 Hvordan forholder forestillingen sig til virkeligheden?
3 Hvordan fremstilles forestillingens tekst, som værende mere eller mindre troværdig?

Diskutér følgende:

1 **Forestillingens tidslighed**. Foregår forestillingen i fortiden, nutiden eller fremtiden?
2 **Fortælleren**. Hvem styrer fortællingen? Hvor troværdig er denne fortæller?
3 **Karaktererne**. Er de forskellige karakterer mere eller mindre troværdige? Hvorfor?
4 **Scenografien**. Bruges der elementer fra den virkelige verden? Er forestillingen iscenesat som noget virkeligt eller som en fantasi?
5 **Autenticitetsmarkører**. Hvilke autenticitetsmarkører anvendes der i MADE IN CHINA?

OPGAVE 4 Sigrid Johannesens rejse til Kina

MADE IN CHINA er skrevet og instrueret af Sigrid Johannesen og er baseret på hendes egen rejse til Kina. Besøg Sort/Hvids Facebook- og Instagramprofil og find opslag fra denne rejse:

Facebook: https://www.facebook.com/sorthvidscene/

Instagram: https://www.instagram.com/sorthvidscene/

1 Hvordan tror du, denne rejse har påvirket forestillingen?

2 Kan du finde noget i disse opslag, som er med i forestillingen?

Foto fra Sigrid Johannesens rejse til Kina

6 KINA OG VESTEN

Foreslåede fag: dansk, samfundsfag

Mange forbinder Kina med fabrikker, kopivarer og billige produktioner. Dette er et image, som måske ikke er helt retvisende. Kina spiller en stor rolle i international politik og er førende på en række udviklingsområder – for eksempel indenfor teknologi. Dette afsnit lægger op til at arbejde med den vestlige forståelse af Kina, landets selvforståelse og Kinas positionering internationalt. I den forbindelse kan I også arbejde med ideologi og politiske styreformer.

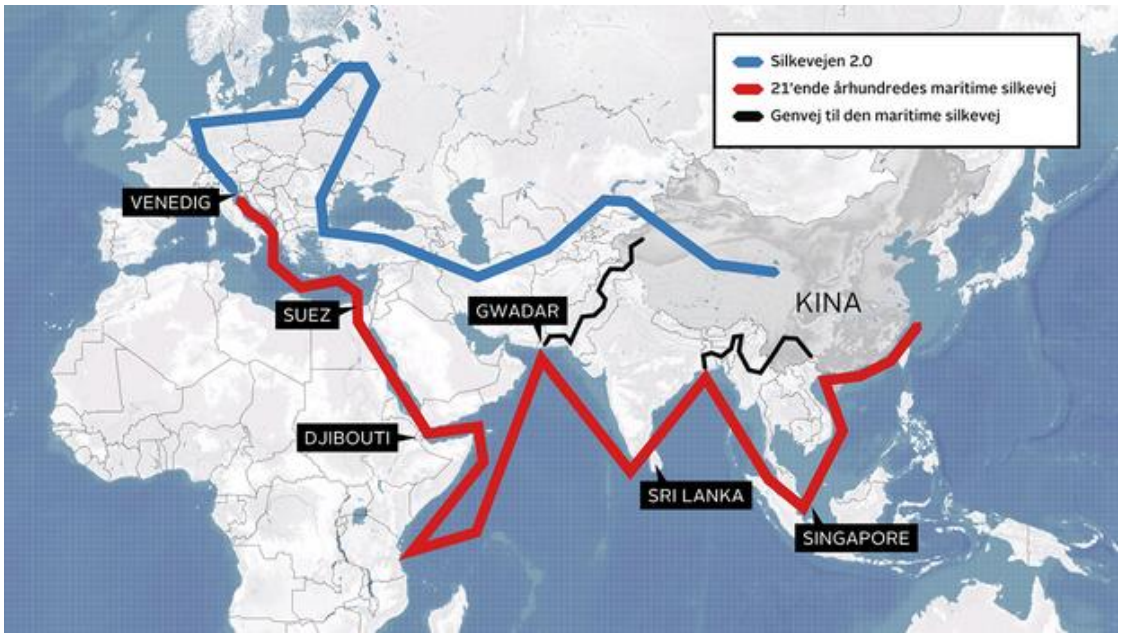
OPGAVE 1 MADE IN CHINA 2025

Kina arbejder i disse år ud fra strategien MADE IN CHINA 2025, som har været med til at inspirere forestillingen. Målet for MADE IN CHINA 2025 er at blive verdens førende økonomiske og politiske magt. Du kan orientere dig i disse artikler: https://ing.dk/artikel/kronik-hold-oeje-med-made-in-china-2025-221861
https://www.danskindustri.dk/di-business/arkiv/nyheder/2019/6/kina-presser-danske-virksomheder/

1 Hvad går MADE IN CHINA 2025 ud på?
2 Hvilke konkrete ting vil Kina gerne opnå inden 2025?
3 Hvilken betydning har MADE IN CHINA 2025-planen for andre lande, for eksempel Danmark?

OPGAVE 2 One Belt, One Road

Et eksempel på Kinas aktuelle fremstød er den nye silkevej, som også kaldes for Belt and Road Initiative (BRI) eller One Belt, One Road. Du kan læse om projektet i disse artikler:
https://jyllands-posten.dk/international/ECE11272347/kinas-praesident-i-rom-den-nye-silkevej-gaar-begge-veje/
https://www.kristeligt-dagblad.dk/udland/kinas-nye-silkevej
https://www.zetland.dk/historie/se7ELE5E-ae6XddK5-855e2
https://globalnyt.dk/content/kinas-nye-store-silkevej-kan-blive-slem-klimaet



Forestil dig, at der er topmøde om den nye kinesiske silkevej, hvor Kina mødes med en række andre lande for at diskutere udviklingen af den nye silkevej.

1 Skriv et kort oplæg (ca. en halv side), hvor du forestiller dig, at du er Kinas præsident, som forklarer, hvorfor den nye silkevej er en god og fordelagtig idé, både for Kina og for resten af verden. Husk, at du skal overbevise skeptiske lande om initiativet.

2 Skriv et kort oplæg (ca. en halv side), hvor du forestiller dig, at du repræsenterer et af de lande, som Kina prøver at overtale til at støtte den nye silkevej. Hvorfor er det en god/dårlig idé? Hvilke bekymringer kunne landet have i forhold til planlægningen af silkevejen?

OPGAVE 3 Ideologiske forskelle på Kina og Danmark

Kina anses for at være et kommunistisk land, mens vi i Danmark og Vesten primært fører en socialliberalistisk politik og har demokratiet som ideal. For at forstå Kina er det også relevant at forstå disse grundlæggende ideologiske forskelle. Du kan orientere dig i en eller flere af de følgende artikler:

https://www.dr.dk/skole/samfundsfag/ideologi-dummies

https://jyllands-posten.dk/international/asien/ECE3918952/Kina-og-kommunismen/

http://denstoredanske.dk/Geografi_og_historie/Kina_og_Mongoliet/Kinas_historie/Kinas_Kommunistiske_Parti

1 Hvad karakteriserer den danske/vestlige styreform?

2 Hvad karakteriserer den kinesiske styreform?

3 Hvordan påvirker landets ideologi den enkelte borger? Hvad kan vi i Danmark, som de ikke kan i Kina, og omvendt?

OPGAVE 4 Kinas sociale pointsystem

Se indslaget https://www.youtube.com/watch?v=Dkw15LkZ_Kw eller læs/orientér dig i artiklen https://videnskab.dk/kultur-samfund/kinas-nye-sociale-pointsystem-er-et-spil-om-medborgerskab om det sociale pointsystem, som løbende implementeres i Kina.

1 Hvad går det sociale pointsystem ud på?

2 Hvilke fordele har et sådan socialt pointsystem?

3 Hvilke ulemper har et sådan socialt pointsystem?

4 Tror du, et sådan socialt pointsystem kunne blive implementeret i Danmark? Hvorfor/hvorfor ikke?

OPGAVE 5 Kinesisk demokrati?

I Danmark fremstilles Kina ofte som et kommunistisk land med styreformer, der går imod de etiske principper, vi har i Danmark. Men den kinesiske styreform, filosofi eller ideologi kan måske også anskues på andre måder. Orientér dig i denne engelske oversættelse af den kinesiske forfatning: http://en.people.cn/constitution/constitution.html

1 Skriv et debatindlæg, hvor du argumenterer *for,* at den kinesiske form for demokrati burde bruges i Danmark. Du skal prøve at overbevise din læser om, at den kinesiske model er vejen frem, ligesom pigen i MADE IN CHINA. Overvej den kommunistiske ideologi og politiske model, som de anvender i Kina. Hvordan kunne denne se ud i Danmark? Hvilke problemer kunne den afhjælpe? Hvordan ville danskernes liv se ud?

Til dette kan du hente inspiration fra de opslag, hvor Sort/Hvid har skrevet om Kina og baggrunden for at skabe forestillingen MADE IN CHINA, som du finder på teatrets Facebookside (se side 9). Desuden kan du inddrage uddrag af manuskriptet, som kan rekvireres ved henvendelse til Sort/Hvid.
Læs om, hvordan du skriver et debatindlæg her:
https://www.dagens.dk/debatindlaeg

7 KINA I MEDIERNE, BIAS OG FAKE NEWS

Foreslåede fag: dansk, samfundsfag

En stor del af den information, som den almene borger får om andre lande, kommer til os via medierne. Men er dette billede altid nuanceret? Dette afsnit lægger op til arbejde med mediedækning, bias og fake news. Både i forhold til Kina og mere generelt.

Begynd med at undersøge mediedækningen af Kina:

1 Prøv at google artikler om Kina. Hvilke artikler kommer frem først?
2 Find tre artikler, der taler positivt om Kina, og tre artikler, der taler negativt om Kina.
3 Hvordan synes du, Kina fremstilles i de danske medier? Overvej hvilke billeder, historier, ideer m.v., du har fået af Kina igennem mediernes fremstilling af landet.

OPGAVE 1 Bias i medierne

Nyhedsmedier kan både formidle decideret fake news, men de kan også fremstille personer, lande, historier m.m. på en måde, som er farvet af deres eget udgangspunkt. Dette kan man tale om som afsenderens bias, og en bias kan, mere eller mindre bevidst, påvirke måden vi fremstiller andre på.

Bias (substantiv, fælleskøn)

Forvrængning af undersøgelsesresultater, målelige størrelser el.lign. som især skyldes forudindtagethed eller metodiske fejl.

Kilde: Den Danske Ordbog

1 Oplever du bias i danske medier?

2 Oplever du bias i forhold til Kina?

3 Hvor mener du, grænsen går mellem fake news og fremstillinger, der er farvet af en bias?

OPGAVE 2 Fake News i medierne

I den moderne, globaliserede, medialiserede verden er fænomenet fake news opstået. Læs om fake news i følgende artikel: https://politiken.dk/viden/Tech/art7524888/Manden-der-gjorde-nettet-brugbart-vil-redde-det-fra-fake-news

Fake news (substantiv)

Nyhed som er opdigtet, udokumenteret eller faktuelt forkert, og som ofte plantes på de sociale medier for at fremme eller fordreje en bestemt politisk sag.

Kilde: Den Danske Ordbog

1 Hvad betyder fake news?

2 Hvorfor findes fake news? Hvordan er det opstået?

3 Hvordan spotter man fake news?

4 Mener du at fake news er et stort problem? Hvorfor? Hvorfor ikke?

OPGAVE 3 Mediernes rolle

Læs denne kommentar fra de danske politikere Karsten Lauritsen (V) og Jacob Bjerregaard (S): https://www.berlingske.dk/kommentatorer/den-doeende-vagthund

1 Hvad mener Lauritsen og Bjerregaard om, at medierne får statsstøtte?

2 Hvorfor mener Lauritsen og Bjerregaard ikke, at medierne lever op til det, de skal?

3 Hvorfor henviser Lauritsen og Bjerregaard til medierne som ”demokratiets vagthund”?

4 Skriv en kommentar (ca. 0,5 side), hvor du svarer på Lauritsen og Bjerregaards oplæg. Overvej, hvad du mener om, at medierne får statsstøtte i Danmark, hvad mediernes rolle er, og om du synes, at de danske medier lever op til det, de skal.

8 KEJSERENS NYE KLÆDER

Foreslåede fag: dansk, drama

I MADE IN CHINA opføres en sekvens, der er inspireret af det klassiske H.C. Andersen-eventyr *Kejserens Nye Klæder*. Da Sigrid Johannesen, som har skrevet og instrueret MADE IN CHINA, besøgte Kina som en del af sin research til forestillingen, foreslog det kinesiske kommunistparti, at forestillingen skulle være en opførelse af Kejserens Nye Klæder, og at dette kunne fungere som en slags kritik af Vestens idé om demokrati.

1 Hvordan bruges H.C. Andersens eventyr i forestillingen?
2 Hvad tror du, at Kejserens Nye Klæder symboliserer eller kritiserer i MADE IN CHINA? På hvilken måde?

Opgave 1 Andre læsninger af Kejserens Nye Klæder

Som led i arbejdet med Kejserens Nye Klæder kan du også orientere dig andres læsninger af det ikoniske eventyr. Du kan for eksempel læse denne artikel fra Dagbladet Information: https://www.information.dk/moti/2014/04/holde-processionen

1 Hvad handler Kejserens Nye Klæder ifølge denne artikel om?
2 Skiller denne læsning sig ud fra fremstillingen af Kejserens Nye Klæder i MADE IN CHINA?
3 Hvad kritiserer Kejserens Nye Klæder ifølge artiklen?

Opgave 2 Eventyranalyse

Læs Kejserens Nye Klæder af H.C. Andersen og lav en analyse af det klassiske eventyr. Du kan blandt andet arbejde med, hvad der er særligt ved eventyr, hvordan handlingen skrider frem og fortællestil. Du kan for eksempel hente inspiration til, hvordan man analyserer et eventyr her: http://analysesiden.dk/eventyranalyse/

1 Hvordan skiller denne fortælling sig ud fra den version, som blev fortalt i forestillingen?
2 Hvad gør et eventyr særligt?
3 Hvordan er oplevelsen af at læse et eventyr, frem for en roman?
4 På hvilen måde aktiverer et eventyr din refleksion?

9 FORSLAG TIL ARBEJDE MED KINESISKE VÆRKER

Foreslåede fag: dansk

En måde at få indblik i andre kulturer på kan være at arbejde med kunstneriske værker. I dette afsnit finder du eksempler på store, kinesiske værker, der giver et indblik i kinesisk kultur og historie, som eventuelt kan inddrages i arbejdet med forståelsen af Kina og forestillingen MADE IN CHINA.

1 **The Ballad of Mulan (Ode of Mulan)**
Dette er den originale fortælling om Mulan, som vi kender fra Disney filmen. Historien er baseret på et kinesisk digt fra det femte eller sjette århundrede, som handler om den kvindelige kriger Hua Mulan, der tager sin fars plads i hæren.
En engelsk oversættelse findes her:
http://afe.easia.columbia.edu/ps/china/mulan.pdf
En dansk introduktion til historien findes her: http://potterager.com/article/hua-mulan

2 **Sun Tzu: Krigskunsten**
Denne bog er skrevet af generalen Sun Tzu i det sjette århundrede f.Kr. og er en kinesisk lærebog om militæret og krigsførelse. Bogen anses for at være et af de mest indflydelsesrige og dækkende værker i forhold til militærstrategi og krigsførelse.

3 **Ang Lee: Tiger på Spring, drage i skjul (2000)**
Denne kinesiske film har opnået enorm succes og anerkendelse på internationalt plan. Filmen er instrueret af kinesiskfødte Ang Lee og forgår i Kina under Quing-dynastiet. Filmcentralen har et komplet undervisningsmateriale til at arbejde med filmen, som kan downloades her:
https://filmcentralen.dk/gymnasiet/undervisning/tiger-paa-spring-drage-i-skjul#.XfYXRi0krfY

4 **Fan Kuan (c. 960 – ca. 1030): Travelers among Mountains and Streams**
Et af de vigtigste værker i kinesisk kunsthistorie, som illustrerer det kinesiske landskab. Billedet er et eksempel på det klassiske, kinesiske perspektiv, hvor der er

tre planer; forgrund, midte og baggrund. En god introduktion til værket kan findes i *The Cambridge Illustrated History of China* (Cambridge University Press, 2010).

5 **Ai Weiwei (f. 1957)**

Den kontroversielle, kinesiske kunstner Ai Weiwei har en praksis, der på mange måder er et direkte opgør med den kinesiske regering. Han kæmper mod Kinas stramme censurering og for kunstnerisk og personlig frihed. Dette har flere gange fået ham arresteret, og Ai Weiwei er på mange måder i krig med det kinesiske styre.

Ai Weiwei på *60 minutes*:
https://www.youtube.com/watch?v=YMtsodcAsVU&pbjreload=10

The Case for Ai Weiwei: https://www.youtube.com/watch?v=YMtsodcAsVU&t=5s

10 TIP EN 13'ER: HVAD VED DU OM KINA?

Test din viden om Kina! De fleste svar findes i de artikler, videoklip m.m., der bruges i løbet af undervisningsmaterialet, men du kan også tage quizzen, før du arbejder med MADE IN CHINA for at teste din generelle viden om Kina:

1 **Hvilken film foregår IKKE i Kina?**
1 Mulan /// X Chihiro og Heksene /// 2 Maos Sidste Danser

2 **Kina kritiseres ofte af vestlige lande i forhold til:**
1 Menneskerettigheder /// X Forurening /// 2 Overvågning

3 **Hvor mange mennesker bor der i Kina?**
1 Ca. 1 milliard /// X Ca. 1,5 milliard /// 2 Ca. 2 milliard

4 **Hvad hedder Kinas hovedstad?**
1 Hong Kong /// X Beijing /// 2 Shanghai

5 **Hvem er Kina i handelskrig med lige nu?**
1 EU /// X Rusland /// 2 USA

6 **Hvad har Kina flere gange udlånt som symbol på dets venskab med andre lande?**
1 Teknologi /// X Penge /// 2 Pandaer

7 **Hvad er MADE IN CHINA 2025?**
1 En målsætning for Kina /// X Et nyt 5G netværk /// 2 En teaterforestilling

8 **Hvad er Belt and Road Initiave (BRI)?**
1 En handelsrute mellem USA og Kina // X En kinesisk handelsrute // 2 En amerikansk handelsrute

9 **Hvilken kinesisk virksomhed skulle grundlægge det nye 5G netværk?**
1 Tencent /// X China Mobile /// 2 Huawei

10 **Hvordan forholder det kinesiske kommunistparti sig til Dalai Lama (DL)?**

1 De tager afstand fra DL /// X De samarbejder med DL /// 2 De forholder sig neutralt til DL

11 **Hvad hedder den nuværende kinesiske præsident?**

1 Kina har ikke en præsident /// X Xi Jinping /// 2 Mao Zedong

12 **Hvor lang er den kinesiske mur?**

1 ca. 250 km /// X ca. 2500 km /// 2 ca. 25.000 km

13 **Hvilket flag er det kinesiske?**

1 /// X /// 2

Korrekte svar: 1=X, 2=1, 3=X, 4=X, 5=2, 6=2, 7=1, 8=X, 9=2, 10=1, 11=X, 12=X, 13=1

11 ANDRE FAG

Dette undervisningsmateriale er udarbejdet med henblik på undervisning på gymnasieniveau i fagene dansk, drama og samfundsfag. Der kan naturligvis også arbejdes med MADE IN CHINA i en række andre fag, herunder religion og historie, og disse perspektiver kan med fordel inddrages for at arbejde mere tværfagligt med materialet og forestillingens temaer.

OPGAVE 1 Religion

Officielt er Kina en ateistisk stat, og Kina har ingen statsreligion, men de fem største religioner i Kina er buddhisme, daoisme, islam, katolicisme og protestantisk kristendom. Dette kan med fordel inddrages i diskussionen om den kinesiske regerings indflydelse på den enkelte borgers livsstil. De følgende perspektiver kan inddrages:

1 ”Selvom Kina officielt har indført religionsfrihed, er kun fem religioner tilladt i praksis. Alle andre religioner anses som farlige for ro og orden i det kinesiske samfund,” står der blandt andet i artiklen: https://www.religion.dk/religion.dk/i-kina-er-kun-fem-religioner-tilladte

2 Hvorfor anses religioner for at være farlige for det kinesiske samfund? Hvordan kan det være, at den kinesiske regering ikke styrer folkets religionsfrihed?

3 Kinas religionshistorie kan også kortlægges, for eksempel ud fra Den Store Danske: http://denstoredanske.dk/Sprog,_religion_og_filosofi/Religion_og_mystik/Kinesisk_religion_og_filosofi/Kina_(Religion)

4 Uighurlejrene. Såkaldte læringscentre i Kina, der er svært bevogtede, og som har til formål at genuddanne uighurer (en etnisk kinesisk gruppe). Uighurerne er en muslimsk minoritet, og i lejrene tvinges de til at afsværge islam, siger flere vidner. Læs om lejrene her: https://amnesty.dk/nyhedsliste/2018/én-million-kinesere-i-hemmelige-lejre

OPGAVE 2 Historie

Kinas historie er omfattende og kompleks. I MADE IN CHINA er der flere temaer, der kan bruges som indgangsvinkel til arbejdet med kinesisk historie. Der kan fx tages udgangspunkt i:

1 **Den gamle silkevej**. I dag er Kina i gang med at anlægge en ny silkevej, ligesom den, der eksisterede engang. Hvornår fandtes den gamle silkevej? Hvorfor blev den

åbnet? Hvorfor blev den lukket? Hvad var formålet med den gamle silkevej i forhold til formålet med den nye silkevej?

2 **Oprettelsen af den kinesiske folkerepublik**. Den 1. oktober 2019 var det 70 år siden, at den kinesiske folkerepublik blev oprettet, og kommunisterne kom til magten. Her kan arbejdes med, hvad der karakteriserer en folkerepublik, hvorfor folkerepublikken blev oprettet, og hvilken indflydelse det har haft på Kina og dets befolkning.

12 DET SKER OGSÅ PÅ SORT/HVID

Næste sæson 20/21 bliver helt speciel. Foruden vores placering her i Kødbyen i København rykker vi også ind på Teater Momentum i Odense, kendt for at skifte den kunstneriske leder ud hver sæson. I sæson 20/21 er den kunstneriske ledelse Sort/Hvid. På Momentum skaber vi hele fem egenproduktioner, der vil spille både på Teater Momentum i Odense, på Sort/Hvid her i Kødbyen og hos andre samarbejdspartnere rundt om i Danmark. Sammen vil Sort/Hvid og Teater Momentum give landet meget mere teater og genskabe den politiske fantasi.

Christian Lollike siger om overtagelsen:
”Vi glæder os meget til at overtage Momentum – møde Odense-publikummet og skabe teater med en ny samarbejdspartner, et nyt sted. I Momentum vol. 14. inviterer vi publikum til år nul. Vi vil genstarte den politiske fantasi og fokusere vores kunstneriske arbejde på at undersøge samfundets indretning på ny. Vi kan ikke blive ved med at reproducere et samfund, der æder planeten op. Vi må have nye strukturer, nye idealer, nye drømme. Vi dedikerer samarbejdet med Momentum til at aktivere den politiske nytænkning”

Hold øje – vi melder mere ud, meget snart…

S/H