



Prøv noget nyt. Vær en anden.

Dine elever knokler med det hver dag. At forme en identitet. Måske bryde ud af en rolle, de føler sig fastlåst i? For alle valg, de træffer, betyder noget. At gå til guitar, vælge en studieretning, vælge sine venner med omhu, finde den store kærlighed, gå på højskole, følge en professionel vej, blive forælder... Så endelig er man fuldendt. Eller hvad, valgte man rigtigt?

Men måske behøver det ikke være sådan. TERNINGEKVINDEN sætter identitetsbegrebet fri og gør op med tanken om identitet som en fast kerne.

TERNINGEKVINDEN er en fortælling om Lucia, som lever et tilsyneladende helt almindeligt liv. Hun har mand, barn, lejlighed og et godt betalt job som psykolog. Men hverdagens evige trummerum hænger hende langt ud af halsen. En dag ændrer det hele sig. Et spil terninger giver hende en idé: hvad, hvis hun lader terningerne bestemme?

TERNINGEKVINDEN er en forestilling, som er ny hver aften, fordi dele af handlingen afgøres af et kast med en terning. Sammen med publikum spiller skuespillerne terninger om, hvilken personlighed de skal have, og hvad de skal gøre. Forestillingen foregår både i salen og transmitteret fra byrummet, hvor skuespillerne går ud og møder virkeligheden som de karakterer, terningen har bestemt, at de skal være.

I nedenstående finder du inspiration til at bruge TERNINGEKVINDEN i din undervisning, særligt målrettet dansk og drama. Materialet er produceret af Teater Momentum og Ida Birk Hansen.

Læs mere her: <https://www.sort-hvid.dk/projekt/terningekvinden/>

9. – 30. JANUAR 2021 PÅ SORT/HVID

TAG DINE ELEVER MED FOR KUN 40 KR. PR. BILLET

TERNINGEKVINDEN I UNDERVISNINGEN

Drama: Improvisation, multimedie og identitet

Som forberedelse til TERNINGEKVINDEN har skuespillerne arbejdet med tilfældigheder i prøverummet, fx ved at lade en terning bestemme, hvilke roller de skulle spille. Det har styrket deres improvisationsevne og klædt dem på til de scener, der kan opstå i forestillingen. Det kan overføres til et undervisningsforløb om improvisation. Nedenstående er forslag til øvelser og tekster, I kan arbejde med.

- Slå med terning: Tag en terning og vælg derefter 6 jobs, 6 følelser og 6 handlinger. Slå med terningen tre gange, så hver spiller får et job, en følelse og en handling at spille ud fra.
- Forslag til improvisationsøvelser: <http://www.improvisator.dk/page7.html>
- *Spil! Øvelser og lege for skuespillere og medspillere* af Augusto Boal, 1995
- *Improvisation og teatersport* af Keith Johnstone, 1999

TERNINGEKVINDEN kan også bruges som springbræt for at arbejde med mediering eller multimedier i teater, da forestillingen benytter sig af flere forskellige medier på scenen. Diskuter fx, hvilken betydning det har for tilskuerens opfattelse af rummet, at skuespillerne går ud af teaterrummet og filmer sig selv live. Prøv evt. selv kræfter med at inddrage andre medier på scenen, såsom billeder, videoer og kamera. For at få et yderligere perspektiv kan I fx se og perspektivere til dogmefilmen *Idioterne*, hvor der i filmen er interviews med skuespillerne. Nedenstående er tekster til inspiration til arbejdet med multimedier.

- Multimediekunst: <https://www.netinbag.com/da/education/what-is-a-multimedia-artist.html>
- Performativitetens rum: <http://www.gjstrand.dk/media/38935/Performativitetens-rum.pdf>
- Interaktivt teater: https://teaterleksikon.lex.dk/interaktivt_teater

I kan også bruge forestillingen som et oplæg til en diskussion om emnet identitet. Hvordan forstår vi identitet traditionelt set? Er man ét individ, eller indeholder man flere? Hvordan arbejder man med identitet som skuespiller? Både skuespillerne og karaktererne udfordrer publikums forståelse af identitet. Det sker både, fordi Lucia sætter spørgsmålstegn ved, hvem hun er, og sin måde at leve sit liv på, samtidig med at der er flere skuespillere, som spiller den samme karakter på forskellige måder.

- En grundtekst om individet som begreb: <https://michaelhusen.dk/personlig-og-social-identitet/>
- Grundtekst om identitet: <https://samfundsfag-c.systime.dk/?id=632>
- Grundtekst om grupper og roller: <https://samfundsfag-c.systime.dk/index.php?id=620>
- Uddrag af *En skuespillers arbejde med sig selv* af Konstantin Stanislavski, 1998 (dansk udgave)

Dansk: Receptionsanalyse og brud med rutinerne

I forestillingen afgøres Lucias identitet af kast med en terning. Publikum er med til at bestemme valgmulighederne. Den helt særlige interaktion med publikum gør det oplagt at arbejde med det, Wolfgang Iser kalder ”tomme pladser” – pladser som læseren (eller her publikum) selv fylder ud. Både i deres egne læsninger og helt konkret ved at slå med terningerne. Se stykket og lav en analyse af, hvor I oplever, at der er tomme pladser i forestillingen, og hvad de bidrager med.

- Video om receptionsæstetik: <https://dansksiderne.dk/index.php?id=4989>
- Om ”tomme pladser” på Dansksiderne: <https://dansksiderne.dk/index.php?id=7031>
- Om Wolfgang Iser og Stanley Fisher: <https://litteraturensveje.systime.dk/?id=328>

TERNINGEKVINDEN kan også bruges som udgangspunkt for at arbejde med andre værker, hvor der brydes med de normer, samfundet har sat. Nedenstående er eksempler på andre fortællinger, hvor hovedpersonen også bryder med sin hverdag og de normer, der tynger vedkommende. I kan læse en af bøgerne eller se filmen og diskutere årsagerne til, at personerne bryder ud af den verden, de lever i. Dette kan bruges som indgang til sammenligning af værker med lignende emner på tværs af genrer og litterære retninger.

- Romanen *Hærværk* af Tom Kristensen, 1930
- Romanen *Se dagens Lys* af Svend Åge Madsen, 1980
- Filmen *The Island* af Michael Bay, 2005

INFORMATION

TERNINGEKVINDEN

HVORNÅR 9. - 30. januar 2021

HVOR Sort/Hvid, Staldgade 26-30, 1699 København V (Kødbyen)

VARIGHED cirka 1 time og 20 min.

TID man.-fre. kl. 20, lør. kl. 17

KONTAKT billet@sort-hvid.dk / 70 70 74 94 for yderligere information og billetter

DESUDEN publikum sidder ned under forestillingen. Sort/Hvid tager alle relevante COVID-19-forholdsregler ang. plads og hygiejne mm., så alle kan få en tryk teateroplevelse.

Læs mere her:

<https://www.sort-hvid.dk/projekt/terningekvinden/>

S/H