HVID TEGNER SORT MODEL
Undervisningsmateriale (S/H) 2019

S/H

HVID TEGNER SORT MODEL

2 Indhold
3 Praktisk information
4 Introduktion til
Hvid Tegner Sort Model
6 Dansk
7 Tema: Racisme og identitet
9 Tema: Ligestilling og køn
10 Tema: Identitetspolitik
12 Drama
14 Performance
vs. klassisk teater
15 Tværfaglige perspektiver
Billedkunst
Samfundsfag og filosofi
16 Præsentation af holdet
18 Hvad sker der ellers
på S/H?

3 Praktisk information

Spilleperiode
19.09.2019 – 12.10.2019

Billetbestilling
Billetter bestilles ved at sende en mail til billet@sort-hvid.dk

Priser og rabatter
Gruppe (min. 6 unge under 25 år): 40 kr.
Normalpris: 195 kr.

Læs manuskriptet
Sort/Hvid udleverer gerne manuskriptet efter premieren d. 19. september.
Det kan rekvireres ved henvendelse til billet@sort-hvid.dk

Pædagogiske tilbud
Sort/Hvid kan tilbyde artist talks og workshops i forbindelse med forestillingen. Kontakt billet@sort-hvid.dk for mere info.

Hvid Tegner Sort Model er en samproduktion mellem Sort/Hvid og Morten Burian.

Forestillingen er støttet af Statens Kunstfond og Københavns Kommunes Scenekunstudvalg

Undervisningsmaterialet er udarbejdet af Astrid Hansen Holm og designet af Wrong.

Følg os på Facebook og Instagram #sorthvidscene

Tilmeld jer vores nyhedsbrev på www.sort-hvid.dk

4 Introduktion til Hvid Tegner Sort Model

Hvid Tegner Sort Model er en croquis-forestilling om identitet. Når man ser et menneske, hvad ser man så? Et køn? En farve? En person?

Forestillingen tager udgangspunkt i en croquis-seance. På scenen står skuespillerne Mohamed Ali Osman og Karin Bang Heinemeier. De smider tøjet og lader sig tegne. Publikum er inviteret til at tegne med, hvis de har lyst. Det er ikke et krav for at se forestillingen.

Mens kroppe skitseres med sort kul på kridhvidt papir, begynder modellerne at tale. Om trangen til at være mere end den krop, som omverdenen ser som det første. Med en god portion humor begynder en intens dyst – hvem er det mest synd for? Den mandsdominerede kvinde eller den sorte mand? Hvad er værst: At blive forvekslet med en flaskesamler eller at få at vide, at mænd bare er mere interessante?

Undervisningsmaterialet er hovedsageligt tiltænkt dansk og drama, men det er også oplagt at bruge det i samfundsfag, billedkunst eller i et tværfagligt samarbejde. Det består af forslag til opgaver og henvisninger til aktuelle bøger, artikler og podcasts, som omhandler temaer fra forestillingen – racisme, køn, identitet, forskelsbehandling og forhandling af magt.

6 Dansk

Hvid Tegner Sort Model handler om identitet, køn, race og forskelsbehandling. Temaer, som de seneste år har fyldt meget både i medier og litteraturen. I dette afsnit finder I podcasts, avisartikler og skønlitteratur, som I kan perspektivere forestillingen til. Dertil er forslag til opgaver, som I kan arbejde med forestillingen ud fra.

Foto © Emilia Therese, 2019

7 Tema
Racisme og identitet

Opgave 1

Læs digtet ”01 NEUTRAL” fra digtsamlingen *Atlanterhavet Vokser* (2013) af Julie Sten-Knudsen samt digtet ”FEBRUARUFORUDSIGELIGHED” fra digtsamlingen *Yahya Hassan* (2011) af Yahya Hassen.

Julie Sten-Knudsen er dansk digter og oversætter født i 1984. Hun modtog præmiering fra Statens Kunstråd for sin debut, *Hjem er en retning* i 2011. Julie Sten-Knudsen er uddannet på forfatterskolen Litterær Gestaltning på, Göteborg Universitet og er cand.mag. i litteraturvidenskab fra Københavns Universitet.

Yahya Hassan er født i 1995. Han er dansk digter med palæstinensisk baggrund. Hans debut *Yahya Hassan* (2011) er med et oplag på mere end 120.000 eksemplarer den bedst sælgende debutdigtsamling i danmarkshistorien. Yahya Hassan modtog på baggrund af sin debut flere priser bl.a. Bodil og Jørgen Munch-Christensens debutant-pris og Montanas Litteraturpris. Hans digtsamling er oversat til mange forskellige sprog.

Begge digtere forholder sig til racisme og hudfarve ud fra hver deres erfaring på samme måde, som forestillingen har perspektiver repræsenteret ved den hvide kvinde og den sorte mand. Sammenlign, hvordan digtene og forestillingen angriber temaerne identitet, krop og racisme.

Start med følgende spørgsmål:

1 På hvilken måde forholder forestillingen sig til hudfarve, tøj og nøgenhed?
2 På hvilken måde behandler forestillingen racisme og forholdet til ”de andre mennesker”?

Spørg ligeledes til de to forskellige digte:

3 Hvordan forholder Julie Sten-Knudsens digte sig til tøj, hudfarve og racisme?
4 På hvilken måde forholder jeg’et sig til søsteren og ”de andre mennesker”?
5 Hvordan forholder Yahya Hassans digt sig til tøj, hudfarve og racisme?
6 På hvilken måde forholder jeg’et sig til ”de andre mennesker”?

Sammenlign forestillingen med digtene og den måde, som digtene og skuespillernes monologer behandler identitet, krop og racisme.

Opgave 2

Lyt til et afsnit af programmet *Det vi taler om* på Radio 24syv, hvor panelet diskuterer et blogindlæg om, hvordan hvide mennesker bør opføre sig ved en antiracistisk fest. Indslaget starter 25 min. inde i udsendelsen: https://podcasts.apple.com/dk/podcast/det-vi-taler-om/id920777640?l=da&i=1000447050431&fbclid=IwAR1iwUASFpL0VG-bx4cBrbCQh9V55Pd5GRD4UQAsZM3wNnzKBjJ6Fo2b5fYY

Det vi taler om er et underholdningsprogram, der beskriver sig selv som ”Danmarks bedste sladdermagasin”. I studiet er en vært og tre gæster: Ditte Okman, Anna Thygesen, Thomas Heurlin og Nikolaj Vraa. I det pågældende program taler de om et blogindlæg, som nogle unge hvide mennesker har skrevet efter at have været til en antiracistisk fest i Folkets Hus. Blogindlægget handler om, hvordan man som hvid skal/kan opføre sig, når man er til sådanne fester. Blogindlægget er et svar på en konflikt til festen, hvor nogle syntes, at ”de hvide” fyldte for meget.

1 Hvordan forholder de sig i radioudsendelsen til det at være hvid og det at være sort/farvet?

2 Hvem taler i radioen? Klasse, køn, hudfarve? Hvem taler de til?

3 Synes du, det, de snakker om, er sjovt? Synes du, det er groft? Synes du, det er racistisk? Synes du ikke, det er racistisk? Forklar hvorfor.

4 På hvilken måde forholder forestillingen sig til hudfarverne sort og hvid?

5 Læs skuespilleren Mohamed Ali Osmans indledningsmonolog fra *Hvid Tegner Sort Model* og sammenlign den med radioudsendelsen. Hvordan forholder teksten sig til racisme? Hvem taler? Hvem taler han til?

9 Tema
Ligestilling og køn

Hvid Tegner Sort Model behandler bl.a. ligestilling mellem kønnene og seksuelt grænseoverskridende adfærd. Man kunne sætte disse temaer i perspektiv med udgangspunkt i podcasten *Manderegler* om Jordan B. Petersons bog *12 regler til livet* (juli 2019, DR).

Opgave 1

Lyt til podcasten, Manderegler med feminist og debattør Emma Holten og journalist og forfatter Anders Haahr. Her taler de om Jordan B. Petersons populære og kontroversielle bog *12 regler til livet*, som både er en selvhjælpsbog til mænd og et konservativt indlæg i debatten om identitetspolitik og feminisme.

Emma Holten er født i 1991. Hun er debattør og blev en kendt ung, feministisk stemme i debatten, da hun blev udsat for hævnporno. I stedet for skamfuldt at gemme sig væk tog hun det kontroversielle valg at offentliggøre ikke-seksuelle nøgenbilleder af sig selv for at tage kontrollen tilbage oven på overgrebet.

Anders Haarh er født i 1979. Han er journalist og forfatter til bl.a. bogen *En fandens mand* (2019). Bogen er en samling personlige essays, som tager fat på den moderne, heteroseksuelle mands erfaring og forvirring. I bogen udstiller han fastlåste seksuelle identiteter og spilleregler fra hverdagen.

Lyt til afsnit 1	https://www.dr.dk/radio/p1/manderegler/manderegler-1-5
og/eller afsnit 5	https://www.dr.dk/radio/p1/manderegler/manderegler-5-5.

1 Find et eksempel fra podcasten, som du synes er interessant, og hvor du genkender en problemstilling i forhold til dit eget liv.
2 Hvorfor tror du, værterne synes, at det er vigtigt at diskutere den bog?
3 Er der en scene i Hvid Tegner Sort Model, som kommer ind på samme problemstilling?
4 Find eksempler fra forestillingen, hvor de taler om samme tema, og sammenlign med diskussionen i podcasten.

10 Tema Identitetspolitik

Silas Marker, kandidatstuderende i filosofi, og Vincent F. Hendricks, professor i filosofi, har i år udgivet bogen, Os og Dem – Identitetspolitiske akser, ideer og afsporede debatter (2019). I et interview på Altinget.dk giver de en introduktion til deres nye bog, som kortlægger den aktuelle identitetspolitiske debat og ønsker at gøre op med ideen om, at der skulle findes en ”krænkelseskultur”, og at folk er ”krænkelsesparate”.

Læs interviewet med Silas Marker og Vincent F. Hendricks på Altinget.dk: https://www.altinget.dk/artikel/filosoffer-i-ny-bog-kraenkelsesdebattens-skyttegravskrig-splitter-danmark

Perspektivér forestillingen til artiklen og undersøg, på hvilken måde forestillingen handler om den identitetspolitiske debat.

Vincent F. Hendricks er dr.phil., ph.d. og professor i formel filosofi ved Københavns Universitet og leder af Center for Information og Boblestudier sponsoreret af Carlsbergfondet.

Silas Marker er kandidatstuderende i filosofi på Center for Information og Boblestudier ved Københavns Universitet.

Opgave

1 Hvorfor mener Silas Marker, at det er ”dovent” at bruge krænkelseskultur som begreb?
2 Hvordan forholder Vincent F. Hendricks sig til medierne og den virkelighed, de skaber?
3 Synes du, at forestilling er et udtryk for ”krænkelsesparathed”? Hvorfor/Hvorfor ikke?
4 På hvilken måde forholder forestillingen sig til spørgsmål om race, køn og identitet?
5 Hvilken betydning har sprog for, hvem vi er, og hvem vi bliver til?
6 Synes du, at forestillingen er polariserende/skaber strid i forhold til den debat, de taler om i interviewet? Hvorfor/Hvorfor ikke?
7 Synes du, at forestillingen forsøger ikke at være polariserende/skabe strid? I så fald hvordan?

Foto © Emilia Therese, 2019

12 Drama

Hvid Tegner Sort Model er skabt med udgangspunkt i skuespillernes egne erfaringer, og formsproget trækker på en performancetradition. Foruden at være udgangspunkt for arbejde med centrale temaer om køn og race i teaterverdenen kan forestillingen også bruges til at arbejde med skellet mellem performancegenren og "klassisk teater".

Foto © Emilia Therese, 2019

Opgave 1

Lav en forestillingsanalyse af *Hvid Tegner Sort Model* med udgangspunkt i følgende:

Brainstorm tolkningsåbning:

1 Temaer
2 Symbolik
3 Spillestil
4 Karakterer
5 Fremtrædende formgreb, tænkt her også på scenografi
6 Vendepunkter i handlingen (hvor og hvorfor?)
7 Hvad handler forestillingen om?

Handlingsanalyse:

8 Lav et skema, hvor du inddeler forestillingen i enkelte akter og giver dem en overskrift
9 Inden for hver akt: Hvordan ser spændingskurven ud? Undersøg hver akt med forskellige dramaturgiske modeller, f.eks. Gustav Freytags model eller berettermodellen
10 Lav et kort handlingsreferat af hele forestillingen

Opgave 2

Sæt henholdsvis den kvindelige og den mandelige karakter ind i aktantmodellen:

1 Hvad/hvem er deres mål/projekt?
2 Hvad/hvem er deres modstander?
3 Hvad/hvem er deres hjælper?

Opgave 3

Undersøg en scene fra manuskriptet. I kunne f.eks. fokusere på scenen, hvor skuespillerne kæmper om, hvem det er mest synd for.

1 Spil scenen mellem den sorte mand og den hvide kvinde (”Mest synd for mig”).
2 Lav en analyse af teksten. Hvem vinder skænderiet? Hvorfor? Hvem, synes du, har mest ret? Eller holder du ikke med nogen af dem? Hvorfor/Hvorfor ikke?

14 Performance vs. klassisk teater

Hvid Tegner Sort Model er ikke en traditionel teaterforestilling. Skuespillerne spiller både sig selv og forskellige roller samt danser. Desuden er der ikke en traditionel psykologisk udvikling.

Opgave

Hvis du skulle lave *Hvid Tegner Sort Model* som ”traditionelt teater” med én hovedrolle og et klassisk udviklingsforløb, hvordan ville du så iscenesætte det? Hvordan skulle dramaturgien være? Skriv et kort referat af din nye forestilling.

Som et led i denne opgave kunne I arbejde med dramaturgimodeller såsom berettermodellen, Gustav Freytag’s model, den cirkulære dramaturgi og de tre enheder: Tiden, stedet og rummets enhed udledt af Aristoteles’ *Om Digtekunsten*.

Foto © Emilia Therese, 2019

15 Tværfaglige perspektiver

Billedkunst

Hvid Tegner Sort Model foregår i et croquis-rum, og publikum kan tegne med undervejs. I billedkunst kunne forestillingen oplagt indgå i et forløb om tegning og croquis. I kunne f.eks. arbejde med bogen *At tegne er at se* af Betty Edwards.

1 Hvad er croquis for en tradition, og hvorfor tegner man croquis?
2 Hvordan tilegner man sig det, man ser, via tegning?
3 Hvordan oplever du det at tegne et andet menneske? Hvad oplever du, når du tegner? Hvad kræver det af dig?
4 Hvilken betydning har du som fortolker via din tegning? Forskellen mellem virkelighed og tegningsfortolkning.
5 Har det betydning, om det er en mand, der tegner en kvinde, eller en kvinde, der tegner en mand? Eller at en kvinde tegner en kvinde, eller en mand tegner en mand?

Samfundsfag og filosofi

Mange af opgaverne i dansk ville også kunne bruges i samfundsfag og filosofi. Man kunne i filosofi yderligere perspektivere forestillingen til den feministiske filosof Simone de Beauvoir (1908 – 1986) og hendes 3-binds værk Det Andet Køn fra 1949.

Simone de Beauvoir var forfatter, filosof og feminist. Hun har haft stor indflydelse i feministisk teori. Hun var desuden en af hovedtænkerne bag den franske eksistentialisme sammen med Jean-Paul Sartre. Udover filosofiske tekster skrev hun også romaner.

I forhold til Det andet køn ville det være oplagt at fokusere på indledningen til 1. bind, hvor hun ridser sin hovedtese op, og/eller det afsluttende kapitel fra bind 3, ”Den uafhængige kvinde”. Dette er stadig aktuelt i forhold til, hvordan den kvindelige kønsstereotypiske forventning former de vilkår, man lever under som kvinde.

Det ville også være oplagt at gå mere i dybden med den nyligt udgivne bog af Vincent F. Hendricks og Silas L. Marker, Dem og Os – Identitetspolitiske akser, ideer og afsporede debatter. Man kunne sammenligne og perspektivere pointerne om krænkelseskultur og den identitetspolitiske kampplads med forestillingens pointer.

16 Præsentation af holdet

Morten Burian
Instruktør

Uddannet skuespiller *på* Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 2000. Har siden medvirket i en lang række forestillinger overalt i Danmark. Fra 2004–2009 var han fastansat på Aalborg Teater, hvor han var ophavsmand til og daglig leder af den eksperimenterende satellitscene Transformator. Siden 2009 har Morten været freelanceskuespiller med base i København og har i de seneste år medvirket i en række toneangivende forestillinger på de københavnske scener. Bl.a. *All my dreams come true* og *Living Dead*, begge af Sort/Hvid og *ROCKY! på* Husets Teater. *Han* modtog en Reumert for bedste mandlige birolle i 2010 og var nomineret for bedste mandlige hovedrolle i 2018.

Ida Graup
Scenograf og kostumedesigner

Uddannet scenograf ved Scenografiuddannelsen, Den Danske Scenekunstskole, i 2016. Hun kendes blandt andet fra scenografduoen Grarup&Gehrt, hvor hun samarbejder med David Gehrt. Disse har sammen skabt scenografi og kostumer til bl.a. *Don Juan* af Sort/Hvid og *Erasmus Montanus* af Sort/Hvid og Aarhus Teater i. Den sidstnævnte modtog de prisen Årets Scenedesign ved Reumert 2017. Derudover har Ida Grarup skabt scenografi og kostumer til bl.a. den meget omtalte udstilling *Martyrmuseum* af Sort/Hvid og Toett i 2016.

Astrid Hansen Holm
Dramaturg

Er uddannet dramaturg fra Wien og Århus Universitet i 2013. Ved siden af arbejdet som dramaturg er hun kunstnerisk leder af det tværæstetiske kunstnerkollektiv Vontrapp, som arbejder i krydsfeltet mellem performance og installation. Hun har bl.a. været dramaturg på *Everything Remains* (2014) af Juli/Jon, som har turneret både i Australien og i norden og på *For Ever Four Seasons* (premiere på Bora Bora, Århus, 2019). Hun er initiativtager til og tidligere daglig leder af udviklingsscenen HAUT, som har til huse på Sort/Hvid.

Karin Bang Heinemeier
Skuespiller

Uddannet skuespiller fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 2004. Derefter var hun en fast del af Aalborg Teaters ensemble fra 2004-09. Siden 2009 har hun arbejdet freelance i København og har spillet på bl.a. Det Kongelige Teater, Betty Nansen Teatret, Nørrebro Teater, Teater Får302, Teater Grob m.fl. Hun er medstifter af kunstnerkollektiverne Shakes og LUX LUX LUX. Hun modtog i 2018 en Reumert som årets kvindelige ensemblerolle for sin medvirken i *Drømme om noget andet* af Teater Hund & CO.

Mohamed Ali Osman
Skuespiller

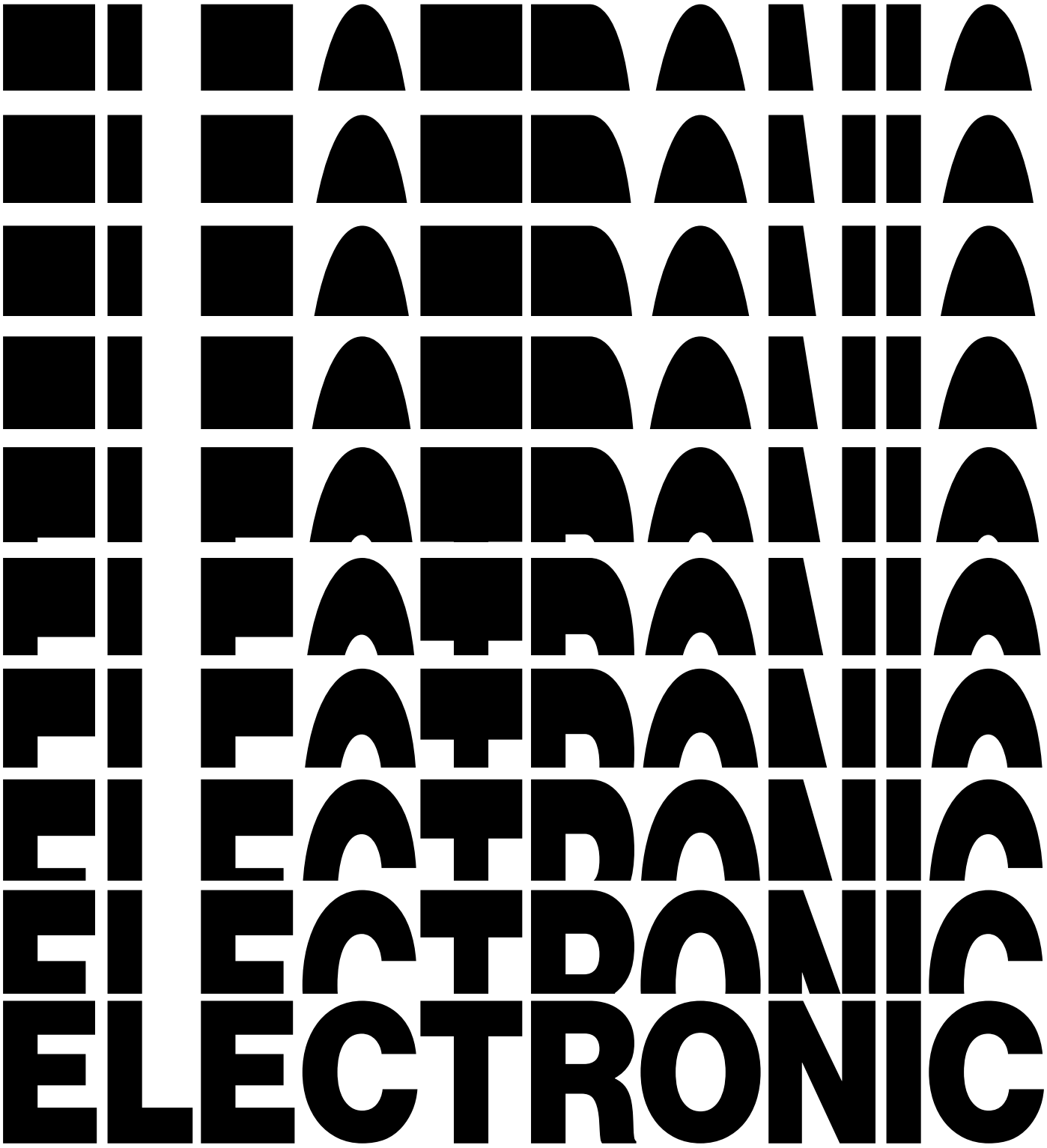
Uddannet skuespiller fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 2016. Mohamed har siden medvirket i en række teaterforestillinger. Bl.a. *Maria & Mohamed* af Teater Grob, *Selvtægt* af Teater Momentum og *Porno* af Teater Momentum. Desuden har han medvirket i webserien IDIOTEN af Filmmagasinet Ekko, hvor han spillede hovedkarakteren Thomas.

Baggrund for forestillingen

Hvid Tegner Sort Model er skabt ud fra en nysgerrighed. Hvad ser vi egentlig, når vi ser et andet menneske? Hvilke fordomme møder vi hinanden med? Og hvorfor fylder debatter om identitetspolitik – køn, race nationalitet – så meget?

Med afsæt i denne nysgerrighed og holdets personlige erfaringer er forestillingens manuskript skabt i fællesskab. I samarbejde med dramaturg Astrid Hansen Holm skrev instruktør Morten Burian et første udkast til manuskriptet. Med det som udgangspunkt arbejdede holdet i 14 dage med at producere tekst, scener og ideer. Herefter har holdet haft fire ugers prøveforløb. Både skuespillere, dramaturg og instruktør har bidraget til teksten, og store dele er autentiske oplevelser.

Hvad sker der ellers på S/H?



ELECTRONIC
21 nov – 13 dec 2019
Et portræt af det elektroniske klubmiljø gennem 30 år, med live musik af DJ Rumpistol og sangerinden Kill J. Iscenesat på et dansegulv med klubbernes ikoniske visuals som bagtæppe. Samproduktion med Liminal

Denungewertherslidelser
31 jan – 22 feb 2020
Iscenesættelse af Goethes udødelige roman, der efter sin udgivelse startede en lavine af selvmord blandt unge med weltschmerz og kærestesorg. Samproduktion med Aarhus Teater

MADE IN CHINA
27 mar – 25 apr 2020
Den globale magtbalance er tiltet mod øst. Fremtiden udvikles i Kina. Doku-fiktion om den europæiske kulturs krakelerende selvfortælling om overlegenhed. Samproduktion med Aarhus Teater

S/H