



“I islam skal man tro, men ikke røre.”

Den dansk-irakiske kunstner Lina Hashim har undersøgt en forbudt dimension af islam, som vi sjældent hører om i Danmark. Med egen krop og sind som indsats har hun begivet sig ind i en ulovlig underverden, hvor magi eksisterer, og besværgelser kan få skæbnesvangre konsekvenser for de mennesker, de rammer.

Kunstneren har over en årrække foretaget en på én gang antropologisk og personlig undersøgelse af, hvordan sort magi praktiseres i muslimske miljøer i dag – både i lande langt herfra og herhjemme i Danmark. En praksis, der er ulovlig i de fleste muslimske lande, og som straffes med døden i Saudi-Arabien.

Resultatet præsenterer hun selv i *The Touch* på Sort/Hvid i Kødbyen den 23. september til den 11. oktober 2020, hvor hun fortæller sin personlige historie midt i sin nye udstilling.

Islamiske paradokser

I sin kunst beskæftiger sig Lina Hashim sig med paradokser i den religion, hun er opvokset i og med. Tidligere har hun blandt andet fotograferet anonymiserede tørklædeklædte kvinders hår med en imams velsignelse og udstillet fotografier af afdøde selvmordsbombere, af martyrer, som købes og sælges på internettets afkroge, dyppet i kunstnerens eget blod.

I *The Touch* går Lina Hashim til modsigelsen i, at man som muslim skal tro på magi og forbandelser, men at det er forbudt at røre ved. Magi praktiseres ved at påkalde såkaldte *djinner*, eller ånder, gennem særlige og ofte krævende ritualer. Djinner kan både beskytte og hjemsege.

“Som muslim tror man ikke kun på Allah, og at Mohammed er hans profet og sendebud. Koranen henvender sig til både mennesker og djinner, og djinnernes verden skal man tro på som muslim. Man må bare ikke tage kontakt til dem. For det forbyder den samme religion, som kræver af en, at man tror på dem. I islam skal man tro, men ikke røre. Det paradoks var jeg interesseret i at udforske,” siger Lina Hashim om baggrunden for *The Touch*.

En kunstners forbandelse

Undersøgelsen tager udgangspunkt i det forhold, at Lina Hashim angiveligt selv er ramt af en forbandelse.

Da et familiemedlem foreslog en "åndelig undersøgelse," begyndte Lina Hashim sin udforskning af islams skyggeverden. Og her stod det hurtigt klart for alle de lærde, hun opsøgte, at hun var ramt af en forbandelse. Nogen ville Lina Hashim det ondt og havde ved hjælp af sort magi besat hende med selvmordstanker og ulykke i sit kærlighedsliv.

I *The Touch* fortæller Lina Hashim, hvordan forbandelser fungerer i islam i dag, og hvordan forbandelsen har påvirket hendes eget liv. Undervejs udstiller hun de genstande, som hun har anvendt til at påkalde djinnernes magiske verden: sjældne røgelse, hud og hår og affald fra sin egen krop, afskårne kattetunger, nedgravede æg og meget andet. Hertil kommer kunstnerens egne bearbejdelser i træsnit, arabisk kalligrafi og performance.

Lina Hashim har op til udstillingen gennemgået en række grænseoverskridende ritualer med fremmede heksedoktorer både i udlandet og herhjemme, som indebærer forskellige brutale handlinger. Dem fortæller hun om i udstillingen, som er iscenesat i samarbejde med instruktør og dramatiker Christian Lollike, der også er kunstnerisk direktør på Sort/Hvid.

Om Lina Hashim

Lina Hashim blev født i Kuwait til irakiske forældre, men flygtede til Danmark med sin familie i 1992. Med kontroversielle værker om paradokser i islam, har hun markeret sig som en original og grænsehævende skikkelse i dansk kunst: I *Selvordsbombere* (2016) udstillede hun fotografier af afdøde islamiske martyrer overhældt med sit eget blod. I *Ulovlige møder* (2013) fotograferede hun unge muslimske elskende i biler. I *Uden vind* (2012) tog hun billeder af unge tørklædebærende kvinders hår.

Lina Hashims værker er blevet vist i hele Danmark og flere steder i Europa, bl.a. Frankrig, Tyskland og Sverige. Hun var for nylig nomineret til Rudin Prize for Emerging Photographers og blev i den forbindelse udstillet på det prestigefulde Norton Museum i Florida, USA.

Efter antropologiske studier tager Lina Hashim nu sin afgang fra Det Kongelige Danske Kunstakademi med delelementer af *The Touch*, som bliver vist på afgangsudstillingen på Kunsthall Charlottenborg i september 2020.

The Touch på Sort/Hvid er Lina Hashims første soloudstilling som færdiguddannet kunstner.

The Touch spiller på Sort/Hvid, Staldgade 26-30, 1699 København V den 23. september – 11. oktober 2020. Billetter kan bestilles på sort-hvid.dk og Teaterbilletter.dk.

Pressehenvendelser kan ske til Maja Vadum Larsen / 61 70 89 79 / maja@sort-hvid.dk

