

ARE U COLOUR BLIND?

- Weekendseminar om identitet, køn, racialisering og privilegier

Vi lever i en tid, hvor spørgsmål om identitet, køn, etnicitet og baggrund gang på gang antænder den offentlige debat. Hvad betyder identitet for os i dag? Hvorfor er vi så optagede af, hvem der må sige hvad? Og hvor efterlader vores fokus på identitetspolitiske spørgsmål kunsten, der ofte idealiseres som et rum frit for begrænsninger?

For at besvare disse spørgsmål åbner Sort/Hvid nu sine lokaler i Kødbyen og inviterer i samarbejde med Den Danske Scenekunstscole, Bikubensfondens Reumertsalon, Kunstakademiet og en række prominente kunstnere, forskere og meningsdannere til et weekendseminar, der vil undersøge kunstens rolle i en identitetspolitisk tid. Vi inviterer både til oplæg, oplæsning, scenekunst og debatter – og til film, fællesspisning og flerfarvet fest.

Blandt deltagerne er både danske og internationale forskere og kunstnere, herunder Rushy Rashid, Christina Hagen, Madame Nielsen, Zaki Youssef, Moeisha Aden, Christian Lollike, Sabrina Vitting-Seerup m.fl.

PROGRAM

Lørdag 12.05.18

- 12:30-12.45** **ÅBNING** Hvorfor taler vi stadig om identitet, køn, racialisering og privilegier? (Christian Lollike)
- 12:45-13:15** **FOREDRAG** IDENTITETSPOLITISK KUNST? - Fra W.E.B. DuBois til afrofuturisme og Beyoncé - en rammesætning for den videre samtale om kunstens rolle i dag (Erik Steinskog)
- 13:30-14.30** **FOREDRAG** AT VISUALISERE RACIAL VOLD og kulturel (u)ansvarlighed i den danske forestillingsverden (Michael Wilson fra Black Lives Matter Denmark) Inkl. samtale med Madame Nielsen
- 15:00-17.00** **REUMERTSALON** KUNSTSCENEN I EN IDENTITETSPOLITISK TID – HVORDAN VI STRÆBER EFTER KUNSTNERISK FRIRUM (Tavia Nyong'o, Christian Lollike, Jeannette Ehlers, Madame Nielsen og Sabrina Vitting-Seerup. Modereret af Rushy Rashid) GRATIS
- 17:00-19.30** **FÆLLESSPILNING**
PRIVILEGIESPILLET Privilegier? Tjek! (Simon Bennebjerg)
- 20:00-21.30** **FORESTILLING** BLACK MADONNA
(OBS. Billet skal købes separat, men til rabatpris)
- 22:00-02.00** **SORT/HVIDs FLERFARVEDE FEST** GRATIS
Inkl. DJ Turkman Souljah

Søndag 13.05.18

- 13:00-13:30** **OPLÆSNING** JUNGLE (Christina Hagen) – her findes hverken politisk korrekthed eller millimeterdemokrati
- 14:00-15.00** **SAMTALE** ZAKI OG NIELSEN – om blackfacing, indlevelse og transformationer (Zaki Youssef og Madame Nielsen v. Christian Lollike)
- 15:15-16.15** **FOREDRAG** HVORDAN SKABER VI NYT RUM? - At arbejde med spørgsmål om identitet i kunst (Moisha Aden og Julian Juhlin)
- 16:30-18.00** **SORT/HVID CINEMA** I AM NOT YOUR NEGRO (Filmvisning)
- 18:00-19.00** **VISIONSSALON** PÅ DEN ANDEN SIDE – Guide til en forvirret fremtid (Nazila Kivi, Mikkel Bolt og Miriam Haile v. Christian Lollike)

LØRDAG

12.05.18

12:30-12:45

ÅBNING: Hvorfor taler vi stadig om identitet, køn, racialisering og privilegier? (Christian Lollike). HVOR Foyer

Sort/Hvid skyder ARE U COLOUR BLIND? i gang, og kunstnerisk direktør på Sort/Hvid, Christian Lollike, introducerer nødvendigheden af snakken om identitet, køn, racialisering og privilegier.

12:45-13.15

FOREDRAG: IDENTITETSPOLITISK KUNST? – Fra W.E.B. DuBois til afrofuturisme og Beyoncé - en rammesætning for den videre samtale om kunstens rolle i dag (Erik Steinskog). HVOR Foyer

Lektor i musikvidenskab ved KU, Erik Steinskog, peger på udvalgte historiske og samtidige diskussioner om spørgsmål om race, køn, og privilegier. Han vil trække en linje fra W.E.B. DuBois til afrofuturisme og Beyoncé og sætte rammen for den videre samtale om kunstens rolle i dag. Hvorfor er det, at nogen mener, at blackfacing er problematisk? Hvad betyder cultural appropriation? Og hvordan forholder vi os til udsigelsespositioner, som ikke ligner vores egen?

13:30-14:30

FOREDRAG: AT VISUALISERE RACIAL VOLD og kulturel (u)ansvarlighed i den danske forestillingsverden (Michael Wilson fra Black Lives Matter Denmark). HVOR Foyer

Michael Wilson er gæste-ph.d.-studerende ved Institut for Kunst- og Kulturvidenskab på Københavns Universitet og medlem af organisationen Black Lives Matter Denmark. Han har bl.a. arbejdet sammen med lektor Mathias Danbolt om at skrive artiklen "En monumental udfordring for dansk historieskrivning (2018)" om I AM QUEEN MARY og dansk kolonihistorie, udgivet i Kunstkritikk.no.

15:00-17.00

**REUMERTSALON:
KUNSTSCENEN I EN IDENTITETSPOLITISK TID – HVORDAN VI
STRÆBER EFTER KUNSTNERISK FRIRUM**

(Tavia Nyong'o, Christian Lollike, Jeannette Ehlers, Madame Nielsen og Sabrina Vitting-Seerup. Modereret af Rushy Rashid).

HVOR Store Scene. GRATIS bestil via politikenbillet.dk

Nogle mener, at det skærpede fokus på identitetspolitik begrænser kunstens frihedsrum. At det kan føre til selvrensensur, blindhed for kritisk potentiale og klaustrofobisk begrebstunghed. Andre taler om privilegiebevidsthed, politisk korrekthed og kunsten som uddannende institution.

Vi inviterer til en snak om kunsten, dens ærinde, og hvordan vi taler om den. Det er i alles interesse at være frie, men når det gælder kunstdiskussionen, bliver meningene hurtigt delte. For hvad gør kunsten sig fri af, når værkets titel indeholder ordet "Nigger"? Hvad indebærer et kunstnerisk frirum, og hvilke idealer ligger bag? Hvorfor er vi interesserede i den frie kunst? Og har det noget på sig, at det skærpede fokus på identitetspolitik beskærer "kunstens frihed" og menneskene bag?

KUNSTSCENEN I EN IDENTITETSPOLITISK TID har afsæt i Sort/Hvids profil og aktuelle forestilling White Nigger/Black Madonna og anden aktuel identitetspolitisk kunst og debat.

MODERATOR Rushy Rashid

Radiovært og journalist på "Rushys Roulette" – et debatprogram med fokus på værdidebatten i Danmark. Har derudover et særligt fokus på forhold vedr. udlændinge- og integrationspolitik, udenrigspolitik med et særlig fokus på Mellemøsten og Pakistan/Afghanistan + efterfølgerne af "Det arabiske forår", menneskerettigheder, demokrati og ligestilling. Sendes hver onsdag 10-12 på Radio24syv.

OM REUMERTSALONER

Reumert-saloner afholdes af Bikubenfonden med det mål at skabe debat om scenekunstens betydning blandt både fagfolk og et bredere teater- og kunstinteresseret publikum. Reumert-salonerne finder sted på teatre og andre lokationer hvor scenekunsten udspiller sig, og foregår typisk inden eller efter en teaterforestilling. Indholdsmæssigt fokuserer salonerne på en aktuel og samfundsrelevant debat og har mulighed for at tage nye trends eller politiske temaer op.

PANEL TIL REUMERTSALON

Sabrina Vitting-Seerup

PhD stipendiat, Institut for kunst- og kulturvidenskab. Hendes forskning dækker kulturpolitik, diskrimination, identitetsteori inden for køn, seksualitet og racialisering samt repræsentation af etniske minoriteter i dansk kunst og kultur. Hun er en del af det FKK-støttede forskningsprojekt "Art politics and culture in the postmigrant condition" og har vundet titlen som Verdens Bedste Taler i 2016.

Jeannette Ehlers

Billedkunstner. Uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi i 2006. Ehlers undersøger identitets-spørgsmål inspireret af sin egen dansk-caribiske baggrund. Værkerne tager fat på emner såsom Danmarks rolle som slavenation, dansk kulturarv og dansk nationalidentitet. I foråret 2014 havde Ehlers soloudstilling af sine værker i Nikolaj Kunsthal og har i samarbejde med La Vaughn Belle stået for mindesmærket I Am Queen Mary ved Vestindisk Pakhus i København. Hendes værker har blandt andet været udstillet på Pères Art Museum Miami og på DAK'ART 2014 i Senegal.

Christian Lollike

Kunstnerisk direktør på Sort/Hvid, teaterinstruktør og dramatiker. Lollike arbejder bredt på teaterscener, installationsrum, virtuelle platforme og i offentligheden og er kendt som en af Danmarks mest progressive kunstnere. Hans tekster iscenesættes både indenfor og udenfor Europa. Han arbejder i tværestetiske genrebud med formater som ballet, opera, installation og et politisk parti.

Madame Nielsen

Madame Nielsen er et materiale for utallige forvandlinger. Mennesker ser Madame Nielsen som et menneskeligt væsen. I USA, Tyskland, Frankrig og de spansktalende lande er Madame Nielsen kendt som romanforfatterinde, kunstner, dramatiker, iscenesætter, performer, chanteuse, og sangskriver. Madame Niensens roman Den endeløse sommer er oversat til 9 sprog.

Tavia Nyong'o

Kulturhistoriker og professor i Performancestudier på New York University (2009- nu). Hans hovedområder er performancekunst i subkulturer og racialisering. Han undersøger det forenende potentiale i musikalske, æstetiske og politiske praksisser i det nittende og tyvende århundrede. Desuden er han forelæser i og udenfor USA og er en velpubliceret anmelder og essayist. Han har udgivet bogen The Amalgamation Waltz: Race, Performance, and the Ruses of Memory (2009) og arbejder på sin anden bog, Afro-Fabulations in Contemporary Black Art and Performance.

17:00-19.30

FÆLLESSPISNING

Vi samles i foyeren på Sort/Hvid om det, der altid har samlet os, MAD. Tag dine sultne venner under armen og få lækker mad på teatret. Drikkevarer kan købes i baren.

PRIVILEGIESPILLET Privilegier? Tjek! (Simon Bennebjerg)

Vil du gerne være et hjælpsomt og godt menneske, men bliver du ved med at få at vide, at du skal "tjekke dine privilegier"? Og tænker du: hvordan gør jeg det? Og i forhold til hvem? Nu får du chancen for at undersøge, hvor langt dit privilegium går, når Sort/Hvid under middagen i anledning af ARE U COLOUR BLIND? præsenterer PRIVILEGIESPILLET med Simon Bennebjerg i rollen som privilegeret vært.

20:00-21:30

FORESTILLING BLACK MADONNA

(OBS. Billet skal købes separat, men til rabatpris). HVOR Lille scene

Et menneske sætter sit liv på spil for at blive en anden. Hendes håb er at blive en sort Madonna, hendes frygt, at hun bare bliver en hvid nigger.

BLACK MADONNA er en fremtidsvision. En kvinde skifter langsomt race. Imens fortæller hun os sin livshistorie blandet med sange om racekrig, racelyst og raceangst. En personlig fortælling inspireret af virkeligheden. Fortalt i en verden, hvor spørgsmål om race fylder stadig mere i den offentlige debat.



22:00-02.00

SORT/HVIDs FLERFARVEDE FEST

Inkl. DJ Turkman Souljah

Sort/Hvid byder velkommen til en fest for ALLE mennesker – med eller uden melanin i huden. Kom og fejr de farveløse, de privilegieblinde og de krænkelssparate. Dans med eller uden kulturel bevidsthed, identitetsløs eller mangefacetteret. Kom som du er. Vi er ligeglade. Vi er ikke bange for, hvad du gemmer på.

Turkman Souljah (Lawand Shakur Othman)

Komponist, DJ, producer, tekstforfatter, klassisk pianist, bassist og vokalist. Han har turneret og samarbejdet med en lang række kunstnere som Outlandish, TV2, Per Vers, L.O.C, Ukendt Kunstner, Barbara Moleko, Burhan G og Topgunn. Sammen med Zaki Youssef har han komponeret musikken til bl.a. Jeg Hører Stemmer og Der var et yndigt land på Sort/Hvid. Han studerer på Rytmask Musikkonservatorium.

SØNDAG

13.05.18

13:00-13.30

OPLÆSNING: JUNGLE (Christina Hagen) – her findes hverken politisk korrekthed eller millimeterdemokrati. HVOR Foyer

”Jeg er lige så anti-racistisk som dem,
der beskylder mig for at være racist.
De køber stadig kondisko lavet af børn i Kina
og tøj syet af syreskadede børn i indien”

”Det er så let at sige det rigtige, og så føle sig som
et godt menneske, men jeg bryder mig ikke om,
at man i litteraturen kun må pege på de andre.
Vi har alle det her i os. Og jeg synes ikke,
vi har brug for et litteratur-politi”

Christina Hagen er en uundgåelig stemme i den aktuelle samfundsdebat om racialisering og kunstnerisk frihed. For må man gerne stå ved at have racistiske tanker og lave kunst ud fra et udgangspunkt, der ikke lægger skjul på det? Kom selv og vurder, når Christina Hagen læser op af sin nyeste bog Jungle, som Politiken har beskrevet som ”et vildt iscenesat værk, og som hendes tidligere bøger både kitschet, bevidst grimt og glitter-smattet”, med et altdominerende jeg, der afdækker menneskelig fejlbarlighed.

Christina Hagen

Dansk forfatter, færdiguddannet fra Forfatterskolen 2006. Hendes tekster er tabukonfronterende og socialanalyserende og tager ofte udgangspunkt i en massemedieret virkelighedsopfattelse. Hun presser grænserne for litteraturgenren, provokerer og maner til debat om fiktionens kunstneriske råderum, racisme/antiracisme og venstrefløjpolitisk indspisthed. Hun har bl.a. udgivet digtsamlingen White Girl (2012).

14:00-15.00

SAMTALE: ZAKI OG NIELSEN – om blackfacing, indlevelse og transformationer (Zaki Youssef og Madame Nielsen v. Christian Lollike). HVOR Store Scene

”Er det virkelig retfærdigt? Jeg har ikke selv valgt at være hvid,” siger den danske kvinde i Madame Nielsens forestilling. Mød skuespiller og dramatiker Zaki Youssef og performer og forfatter Madame Nielsen i en samtale om blackfacing, transformationer, grænser og privilegier. Moderator: Christian Lollike.

15:15-16.15

FOREDRAG: HVORDAN SKABER VI NYT RUM? - At arbejde med spørgsmål om identitet i kunst (Moeisha Aden og Julian Juhlin) HVOR Foyer

Når friheden til at skabe kunst og friheden til at skabe sin egen identitet mødes, hvad sker der så? Julian Juhlin og Moeisha Aden beskriver hver, hvad arbejdet med spørgsmål om egen og andres identitet betyder for dem i deres kunst.

Moeisha Ali Aden

Foredragsholder, forfatter, performer og tolk. Hun er forperson i Saabah, en organisation der hjælper homoseksuelle og transkønnede af anden etnisk baggrund. Arbejdet med social kontrol, homofobi, transfobi, racisme og bodyshaming er en del af hverdagen i Saabah. Hun er selv transkønnet, somalisk muslim og kæmper for retten til at definere sin egen identitet og udfordre samfundsnormer. Hun medvirkede desuden i Sort/Hvids forestilling I AM ALSO SOMALIA i 2017.

Julian Toldam Juhlin

Kunstner og scenograf, uddannet på Statens Scenekunsthøjskole. Han er fascineret af tidsbobler og tilstande og bruger sig selv meget i sin kunst. Han har turneret Danmark rundt i et glasbur med værket 'Virgin Tour' (2017) og har designet kostumer på teatre som Nørrebro Teater og Det Kgl. Teater. I kunstprojektet 'Drengen, der aldrig flytter hjemmefra' (2013-2015) gjorde han sit værelse til en "green screen", således at han kunne projektere sig selv ind på det gamle børneværelse.

16:30-18.00

SORT/HVID CINEMA – I AM NOT YOUR NEGRO (Filmvisning) HVOR Store Scene

I Am Not Your Negro (2016) er en dokumentarfilm instrueret af haitianske Raoul Peck, baseret på James Baldwins manuskript Remember This House. Filmen handler om Baldwins memoirer og trækker linjer fra borgerrettighedsbevægelsen til BlackLivesMatter. Racismen i USA udforskes gennem Samuel L. Jacksons fortællerstemme, Baldwins erindringer om Malcolm X og Martin Luther King samt personlige observationer om amerikansk historie. Dokumentaren har vundet BAFTA-prisen for Bedste Dokumentar.

18:00-19.00

VISIONSSALON: PÅ DEN ANDEN SIDE – guide til en forvirret fremtid (Nazila Kivi, Mikkel Bolt og Miriam Haile) HVOR Foyer

Som afslutning på seminaret ARE U COLOUR BLIND? har Sort/Hvid inviteret kunsten, debatten og forskningen på scenen. Debattens tre deltagere har fulgt seminaret fra begyndelsen, og det vil munde ud i en samtale, der konfronterer den begrebstunge og abstrakte identitetspolitiske diskussion med vores virkelighed. En anvendelig samtale, hvor vi finder ud af, hvordan vi bevæger os videre herfra - hvad skal vi gøre anderledes fremover for at få en brugbar, konstruktiv debat om identitet, køn, racialisering og privilegier?

Moderator: Christian Lollike

PANEL TIL VISIONSSALON

Nazila Kivi

Redaktør på magasinet Friktion, litteraturkritiker, forfatter og ekstern lektor i Gender & Sexuality. Hun beskræftiger sig med køn, biomedicin, racebevidsthed, queerfeminisme og reproduktiv sundhed for minoritetskvinder. Hun er medforfatter til "Kvinde kend din krop" (2013). Hun er en velbevandret foredragsholder og debattør og har det forkromede overblik over feministisk teori og historie. Hun er født og opvokset i Iran og er skarp til at brede debatten ud over Danmarks egne stepper og sætte danske værdisæt og samfundsproblematikker i en international kontekst.

Mikkel Bolt

Dansk kunsthistoriker og politisk teoretiker, ansat som lektor i kulturhistorie ved Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, Københavns Universitet. Bolt har publiceret bøger og artikler om kunst og politik i mange afskygninger. Hans arbejde bygger på marxistisk teori, og han arbejder lige nu på en bog om afro-pessimisme. I 2008 skrev han bogen "I sammenbruddets tjeneste" sammen med Das Beckwerk. Bolt er med i redaktionen på det akademiske tidsskrift K&K og kunstitidsskriftet Monsieur Antipyrene.

Miriam Haile

Visuel kunstner uddannet på Kunstakademiet. Hun er medstifter og redaktør på Mondo Books, en kunstnerdrevet kunst-boghandel og Hvid[mø] Archive, der gennem research fokuserer på dekolonisering. Haile er født i Eritrea, opvokset i Norge og bor i København. Hendes kunstneriske praksis behandler spørgsmål om migration, grænsepolitik og forandringsrum. Haile er næstforkvinde i Foreningen for Kolonihistorisk Center, der vil udbrede folkelig anerkendelse af historisk forvrængning. I sit virke gør hun brug af multimedieinstallationer, særligt videokunst, hvor hun udfordrer ideen om objektivitet og meningsdannelse samt blandt andet undersøger, hvordan online-arkiver kan forstås som dokumenter for fremtiden.

DEN DANSKE
SCENEKUNST
SKOLE

THE DANISH
NATIONAL SCHOOL
OF PERFORMING
ARTS

**BILLEDKUNST
SKOLERNE**
Det Kongelige
Danske Kunstakademi

S/H