



Sort/Hvid og CPH Opera Festival forvandler *Don Juan* til totalteater

Sort/Hvid og CPH Opera Festival skaber en totalteaterudgave af Mozarts *Don Giovanni*. Operaen begynder efter Don Juans død, og publikum er inviteret til dødsmesse. Alle sale på Sort/Hvid inddrages i en totaloplevelse, hvor operasangere, slangemennesker og sabelslugere giver Don Juan et liderligt og lidelsesfuldt gravbal. Det sker under operafestivalen i august 2019.

Hos Mozart dør Don Giovanni til slut, men i Sort/Hvid og CPH Opera Festivals version af Don Juan er han død fra begyndelsen. Instruktør Christian Lollike og Mads Brauer fra bandet Efterklang, der stod bag den meget roste opera *Leaves – the colour of falling*, forvandler sammen med scenografduoen Ida Grarup og David Gehrt samtlige teatersale på Sort/Hvid til et gravbal for forføreren over alle forførere. Publikum vil i store dele af forestillingen kunne bevæge sig frit rundt mellem de medvirkende, der foruden fire af Danmarks stærkeste operatalenter også tæller bl.a. en sabelsluger, et slangemenneske og en luftakrobat. Instruktør Christian Lollike fortæller:

“Det interessante ved Don Juan er alle dem, som er blevet afhængige af ham. Hvorfor savner de ham, når de samtidig føler sig forrådte og svigtede? Hvad er det for en dæmonisk tiltrækningskraft han har? Det er mere interessant end Don Juan i sig selv. Derfor starter vi operaen efter hans død. I denne udgave møder vi eftermælet efter Don Juans hæmningsløse eskapader. Vi skaber en dødsmesse blottet for normer og skik. Uden at afsløre for meget kan jeg sige, at der er en kvindelig sabelsluger med, og at tøj kan komme på og af lynhurtigt.”

Et cast uden Don Juan

Don Juan er en samproduktion mellem Sort/Hvid og CPH Opera Festival. Mozarts musik nyfortolkes af Mads Brauer og bringes til live af sangerne Morten Grove Frandsen (kontratenor), Nicolai Elsberg (bas), Clara Thomsen (sopran) og Margaux de Valensart

(sopran) sammen med musikerne Fei Nie på piano, Ying-Hsueh Chen på slagtøj og Julie Holmegaard Schade på akkordeon. Mads Brauer er også selv på scenen, hvor han står for elektroniske klang-manipulationer og synthesizer. Desuden vil scenen blive indtaget af en række performere: sabelslugeren Cecilia Gosilla, slangemennesket Ylva Maia Havndrup og luftakrobaten Michiel Tange van Leeuwen. Sidstnævnte blev landskendt for sine vilde tricks i yderst detaljerede kostumer, da han deltog i TV2's *Danmark har talent*. På scenen kan man også opleve skuespilleren Olaf Højgaard, som kendes fra blandt andet Christian Lollokes meget omtalte *Manifest 2083* samt skuespilleren Anne-Marie Curry. Olaf Højgaard skriver desuden tekster, som vil indgå i forestillingen.

I denne udgave af *Don Juan* vil man ikke opleve en gruppe sangere, der spiller hver deres rolle. Hele holdet repræsenterer på forskellig vis sider af forfæreren, kvinderne han nedlægger og alle de sindstilstande og følelser, der opstår i processen: Jalousi, længsel, sorg, liderlighed ... Musikalsk betyder det, at partier, der traditionelt synges af kvinder, her muligvis kan synges af mænd eller omvendt.

Nyfortolkning af musikken

Festivalchef for CPH Opera Festival Peter Lodahl var i februar 2018 i Prag, hvor musikken blev indspillet ved det verdensberømte orkester Czech National Symphony Orchestra, dirigeret af Oliver von Dohnányi. Det indspillede materiale er efterfølgende lagt i hænderne på komponist Mads Brauer. Han fortæller:

“Det har været vigtigt for mig at tilgå Mozart med lige dele respekt og despekt. Jeg har forsøgt at finde det der fine punkt, hvor intet bliver helliggjort og dermed fastlåst, men hvor man samtidig hylder det gamle i nye klæder. Med udgangspunkt i de originale melodier har jeg lavet nye arrangementer som spænder over en bred pallet. Fra synthesizer-universer over minimalisme til det mere humoristiske. Noget vil være meget langt fra “originalen,” mens andet vil være tæt på. Foruden mine egne fortolkninger vil der indgå fortolkninger fra store mestre som Chopin, Liszt og Nyman. Mozart og Da Pontes karakterer bliver nedbrudt og sat sammen på nye måder, også musikalsk.”

Totalteater i alle sale på Sort/Hvid

Alle sale på Sort/Hvid bliver en del af forestillingen – fra man træder ind af døren til foyeren, er man inde i *Don Juan*-universet. Under store dele af forestillingen kan publikum frit bevæge sig rundt. Man kan gå en tur i én af de barer, som bliver en del af forestillingsuniverset. I *Don Juan* sidder publikum ikke på stolesæder og kigger på en scene. Her er de midt i universet og kommer helt tæt på de medvirkende.

Da teatret i Staldgade i Købbyen, hvor Sort/Hvid har til huse, blev bygget i 2016, var det netop med det for øje, at rummene skulle kunne transformeres i størrelse. Således er alle væggene på Sort/Hvid fleksible, så salene kan blive større og mindre. Det kommer man til at opleve under *Don Juan*, hvor alle sale tages i brug, og foyeren og teatrets mindste scene for eksempel lægges sammen.

FAKTA

DON JUAN

Samproduktion mellem Sort/Hvid og CPH Opera Festival

Spiller på Sort/Hvid 4.-17. august kl. 20, Staldgade 26-30, 1699 København V
OBS: ikke alle dage, kun ti opførelser inkl. premieren.

Billetter: teaterbilletter.dk / 70 70 74 94 / billet@sort-hvid.dk

Læs mere på <http://www.sort-hvid.dk/projekt/don-juan/>

Pressekontakt Maja Vadum Larsen / 61 70 89 79 / maja@sort-hvid.dk

HOLDET BAG

Instruktør: Christian Lollike

Musikalsk koncept, arrangement og koncertmester: Mads Brauer

Sangere: Morten Grove Frandsen (kontratenor), Clara Thomsen (sopran), Margaux De Valensart (sopran) og Nicolai Elsberg (bas)

Performere: Cecilia Gosilla, Ylva Maia Havndrup og Michiel Tange van Leeuwen

Skuespillere: Olaf Højgaard og Anne-Marie Curry

Musikere: Fei Nie (piano), Ying-Hsueh Chen (slagtøj), Julie Holmegaard Schade (akkordeon) og Mads Brauer (elektroniske klang-manipulationer og synthesizer)

Scenograf og kostumedesigner: Ida Grarup og David Gehrt

Lysdesigner: Morten Kolbak

Lyddesigner: Asger Kudahl

Rekvisitør og hattemager: Anna Ladas

Kostumier: Jannie de Vitt

Indspilning: Czech National Symphony Orchestra, ved dirigent Oliver Von Dohnányi

Dramaturg: Nila Parly

Librettist: Lorenzo Da Ponte

Med tekst af: Olaf Højgaard

Komponist: Wolfgang Amadeus Mozart

OM HOLDET BAG

CHRISTIAN LOLLIKE – Instruktør

Kunstnerisk direktør på Sort/Hvid og internationalt anerkendt dramatiker og instruktør. Han er uddannet fra Dramatikeruddannelsen v. Aarhus Teater i 2001. I årene 2005-2011 var han ansat som husdramatiker og -instruktør på Aarhus Teater og ligeledes mentor for Dramatikeruddannelsen indtil 1. juli 2011. Fra 2008-2011 var han kurator på Århus Festuge. I juni 2011 tiltrådte han stillingen som kunstnerisk leder af Sort/Hvid, dengang CaféTeatret. Lollike har flere gange været indstillet til Årets Reumert og modtog prisen som Årets Dramatiker ved prisuddelingen i 2013. Han modtog Teaterpokalen, teaterkritikernes hædersbevisning i 2016, og ved Reumertuddelingen i 2017 blev ERASMUS MONTANUS Årets Teaterforestilling, mens LIVING DEAD fik Årets Særpris. Lollike er kendt for sin kompromisløshed og insisteren på, at kunst skal inddrage aktuelle

debatter. Lollike kendes af mange for eksempel for stykket MANIFEST 2083, der er baseret direkte på Anders Behring Breiviks manifest i forbindelse med massakren på Utøya den 22. juli 2011. Christian Lollike har tidligere arbejde sammen med Mads Brauer i 2015 på operaen LEAVES – THE COLOUR OF FALLING, hvor Efterklangs album af samme navn blev iscenesat af Lollike, før det blev udgivet. Dette var ligeledes en samproduktion med CPH Opera Festival.

MADS BRAUER – Musikalsk koncept, arrangement og koncertmester

Musiker og komponist, en af en af de musikalske hovedkræfter bag bandet Efterklang, der ud over Brauer inkluderer Casper Clausen og Rasmus Stolberg. Bandet har bl.a. udgivet albummene *Magic Chairs* i 2012 og *Piramida* i 2010 på det legendariske engelske pladeselskab 4AD. De udgav i 2016 albummet *Leaves – the colour of falling* sammen med komponist Karsten Fundal. Et album, der inden udgivelsen kunne opleves som opera iscenesat af Christian Lollike. Efterklang har modtaget flere priser for deres musik. Bl.a. hele fem Steppeulvenpriser: Årets Album og Komponister for albummet *Piramida* fra 2012 og Årets Komponister, Album og Orkester for albummet *Parades* fra 2007. Sammen med Efterklang har Brauer spillet sammen med både Danmarks Underholdningsorkester og Copenhagen Phil. De tre medlemmer af Efterklang har siden 2016 desuden udgjort bandet Liima sammen med den finske trommeslager Tatu Rönkkö. Liima kendes særligt for deres elektroniske synth-universer. Liima har udgivet albummene *ii* i 2016 og *1982* i 2017. Brauer er derudover medstifter af internetradioen The Lake.

MORTEN GROVE FRANDBEN – Sanger

Dansk sanger, kontratenor, uddannet ved Operaakademiet i 2016 med en bachelor i klassisk sang fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Han afsluttede sine studier som den eneste kontratenor nogensinde fra Operaakademiet. Har modtaget flere priser; Årets Operatalent 2015 under CPH Opera Festival, Sonnings talentpris 2016 og Musikantmeldernes Kunstnerpris 2017. Grove Frandsen medvirkede i 2015 i Sort/Hvid og CPH Opera Festivals samproduktion *Leaves – the colour of falling*. For sin medvirken i denne forestilling modtog han en Reumert Talentpris i 2016 for sin usædvanlige stemme. Grove Frandsen har bl.a. medvirket i *The Exterminating Angel* af Thomas Adés' på Det Kongelige Teater i 2018, *Silent Zone* af Louise Alenius på CPH Operafestival i 2017 og *Martyriet* af Cumulus Teatret i 2017. Senere på året kan han opleves i bl.a. *Snedronningen* på Det Kongelige Teater og i foråret 2020 i *En skærsommernats drøm* af Britten på Scottish Opera. Han er optaget i Kraks blå bog 2018.

CLARA THOMSEN – Sanger

Dansk sanger, sopran, uddannet ved Operaakademiet i 2018 med en bachelor i klassisk sang fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Modtog prisen for Årets Operatalent 2018 under CPH Opera Festival. Komiteen kaldte hende "Mozartsangerinde in spe" og spåede Thomsen en stor fremtidig karriere i Mozarts ikoniske operaer. Thomsen beviste blandt andet dette talent i *Amadeus* på Det Kongelige Teater i 2019, hvor hun hængende ned fra loftet sang en arie fra Mozarts *Tryllefløjten*. På Det Kongelige Teater har hun desuden medvirket i *Figaros Bryllup* af Mozart i 2017 og *Lulu* af Kuhlau i 2018. Ligeledes spillede Thomsen med i *Tryl* under CPH Opera Festival 2018.

NICOLAI ELSBERG – Sanger

Dansk sanger, bas, uddannet musiker og sanger fra Rytmask Musikkonservatorium i 2014. Elsberg var som rytmisk sanger en del af det anmelderroste band Spillemandene. Har siden 2016 studeret klassisk sang på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, hvor han efter sommer vil begynde sit kandidatstudie. Elsberg vil kunne opleves i flere opsætninger i denne sæson. Til november 2019 i CPH Opera Festivals produktion af Puccinis *La Bohème* på Østre Gasværk, i marts 2020 på Det Kongelige Teater i Monteverdis opera *L'Orfeo* og under den franske Festival d'Aix-en-Provence i 2020 i Monteverdi-operaen *Poppeas Kroning*.

MARGAUX DE VALENSART – Sanger

Belgisk sanger, sopran, bosiddende i Danmark, færdiggør sin uddannelse ved Operaakademiet i 2019 med en master i sang delt mellem Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie i Belgien. De Valensart har allerede kunnet opleves på Det Kongelige Teater i blandt andet *La Bohème* af Puccini i 2018 og *Rigoletto* af Verdi i 2017. Hun er en del af solist-ensemblet på Den Kongelige Opera i sæson 2019/20. Her vil man kunne opleve hende i *Carmen* af Bizet, *Idomeneo* af Mozart og *The Handmaid's Tale* af Ruders. I efteråret 2019 medvirker de Valensart også i Mozarts *Die Zauberflöte* på SemperOper i Dresden, Tyskland.

CECILIA GOSILLA – Sabelsluger

Dansk performer, særligt kendt for sit exceptionelle talent for at sluge sværd. Under NorthSide 2017 kunne man for eksempel opleve Gosilla sluge to sværd, mens hun var højgravid i ottende måned. Foruden sabelslugning optræder hun med alt fra at banke søm i næsen, sluge barberblade, gå på glasskår, ligge på sømbræt og stikke nåle i sig selv. Som en del af sine shows viser Gosilla gerne sine farverige tatoveringer frem. Hun er tatoveret på 40% af kroppen. Gosilla har blandt andet boet i Dubai og arbejdet på den berømte natklub Cirque le Soir, der er kendt for sine storslåede shows. For nylig har Gosilla også optrådt for blandt andre Kronprinsesse Mary i et åbningsnummer til LGBT-prisuddelingsshowet Danish Rainbow Awards 2018.

YLVA MAIA HAVNDRUP – Slangemenneske

Dansk trapezkunstner og contortionist (også kaldet slangemenneske). Har en BA i moderne cirkus fra Akademiet for Moderne Cirkus (AMoC) fra 2017. Har desuden taget kurser på blandt andet Akademiet For Utæmmet Kreativitet (AFUK). Havndrup har lynhurtigt gjort sig særligt bemærket med sin tilsyneladende grænseløse smidighed. Man har blandt andet kunnet opleve hende i Wallmans i Cirkusbygningen i 2018, *Peter Pan* på Folketeatret i 2018 og ved diverse events.

MICHIEL TANGE VAN LEEUWEN – luftakrobat

Hollandsk artist, bosiddende i Danmark, med speciale i luftakrobatik. Er blandt andet uddannet fra Akademiet For Utæmmet Kreativitet (AFUK), hvor han siden 2010 også har været underviser. Van Leeuwen er kendt for sin insistensen på at være anderledes og krydse grænserne mellem dans, performance og akrobatik med et altid visuelt gennemtænkt koncept og yderst detaljerede kostumer. Van Leeuwen har medvirket i teaterforestillinger som *Den Uendelige Historie* på Århus Teater i 2018, *Life is a Fairytale* af Steen Koerner Studio på turné i Kina i 2018, *Vildheks* på Østre Gasværk Teater i 2017,

Den lille prins på ZeBU i 2014, *Cykelmyggen Egon* på Østre Gasværk Teater i 2012 og ved diverse events. Han medvirkede desuden i TV2's *Danmark har talent* i 2017.

OLAF HØJGAARD – Skuespiller

Dansk skuespiller, uddannet ved Århus Teaters Elevskole i 2002. Modtog en Reumert Talentpris i 2005 og EntrePrisen i 2007. Han har medvirket i både film, tv-serier og teaterforestillinger. Bl.a. i filmen *Du forsvinder* instrueret af Peter Schønau i 2017 og i tv-serierne *Greyzone* på TV2 i 2017/18, *Rita*, sæson 4, på TV2 i 2017 og *Bankerot* på DR2 i 2014. På teatret har man kunnet opleve ham i bl.a. i *Gift* af Sydhavn Teater i 2018, *Svaneblod* af Hanne Trap Friis i 2017, *Darc* af Sydhavn Teater og Teater Nordkraft i 2016, *Hic Sunt Leones* af Warehouse 9 i 2015, *Heidi – en rejse til helvede med Simon Spies* af CoreAct i 2014, *Prins H* vol. 1-3 af HamletScenen i 2010-2012, *Café Zennep* af TeaterFår302 i 2007 og *En biceps i august* på Entréscenen Århus i 2003. Højgaard har flere gange medvirket i forestillinger af Christian Lollike. Bedst kendt er han for sin medvirken i *Manifest 2083* i 2012-13, hvor han spillede Anders Breivik. Højgaard medvirkede også i Christian Lollikes meget omtalte *Dom over skrig*, der omhandlede gruppevoldtægt, i 2004, desuden i *Kødkarrusellen* i 2009 og *Romeo og Julie* i 2010-11. Olaf Højgaard har desuden skrevet monologen *Hjemve* i 2018, ligesom han skriver tekster til DON JUAN.

ANNE-MARIE CURRY – Skuespiller

Dansk skuespillerinde, uddannet BA (hons) fra London Drama Centre i 2004. Hun har medvirket i flere tv-serier, film og teaterforestillinger. For nyligt i filmen *Ditte og Louise* instrueret af Niclas Bendixen. Desuden har hun lagt stemme til adskillige reklamefilm for store brands som f.eks. Coca-Cola og B&O. Derudover er Curry også meditationslærer og speaker samt kommende Ted Talk-taler, om hvordan man bliver mere nærværende i sin karakter som skuespiller.

IDA GRAUP – Scenograf og kostumedesigner

Dansk scenograf, uddannet ved Scenografiuddannelsen, Den Danske Scenekunstscole, i 2016. Grarup kendes blandt andet fra scenografduoen Grarup&Gehrt, hvor hun ligesom på DON JUAN samarbejder med David Gehrt. Disse har sammen skabt scenografi og kostumer til bl.a. *Erasmus Montanus* af Sort/Hvid og Aarhus Teater i 2017, *Helligtrekongersaften* på Teater Momentum i 2017 og *Højskolesangbogen* på Teater Momentum i 2016. Grarup&Gehrt modtog Årets Reumert 2017 for Årets Scenedesign for *Erasmus Montanus*. For samme forestilling modtog de Statens Kunstfonds Legatudvalgs præmiering i 2017 for scenografi og kostume. Grarup blev desuden nomineret til en Reumert 2018 for scenedesignet til *Silent Zone*, som hun skabte scenografi og kostumer til på CPH Opera Festival i 2017. Derudover har Grarup skabt scenografi og kostumer til bl.a. *SKYGGE - Eurydike siger* på Aalborg Teater i 2018, *Mand – kvinde – hund* på Husets Teater i 2016 og den meget omtalte udstilling *Martyrmuseum* af Sort/Hvid og Toett i 2016.

DAVID GEHRT – Scenograf og kostumedesigner

Dansk scenograf, uddannet ved Scenografiuddannelsen, Den Danske Scenekunstscole, i 2016. Har desuden en BA i tekstildesign fra Designskolen Kolding fra 2012. Gehrt har siden juni 2017 været husscenograf på Aarhus Teater. Her har han skabt scenografi og kostumer til forestillinger som *Audition* i 2019, *4:48 Psychosis* i 2018 og *Biedermann &*

Brandstifterne i 2018. Gehrt kendes derudover fra scenografduoen Grarup&Gehrt, hvor han ligesom på DON JUAN samarbejder med Ida Grarup. Disse har sammen skabt scenografi og kostumer til bl.a. *Erasmus Montanus* af Sort/Hvid og Aarhus Teater i 2017, *Helligtrekongersaften* på Teater Momentum i 2017 og *Højskolesangbogen* på Teater Momentum i 2016. Grarup&Gehrt modtog en Reumert 2017 for Årets Scenedesign for *Erasmus Montanus*, instrueret af Christian Lollike på Aarhus Teater. For samme forestilling modtog de Statens Kunstfonds Legatudvalgs præmiering i 2017 for scenografi og kostume.