

Kan en hvid kvinde være sort indeni? - En personlig fortælling inspireret af virkeligheden

På scenen står en kvinde. Lige siden hun var lille har hun vidst, at hun i virkeligheden er en anden. Hun identificerer sig ikke med de andre børn. På nær Linda, som er sort.

Sort/Hvids kommende forestilling *White Nigger/Black Madonna* synes for nogen langt fra, hvad man må og kan i den virkelige verden; En hvid kvinde skrifter race. Men historien er inspireret af en virkelig fortælling om et menneske, der er født i en forkert krop, historien om den amerikanske borgerretsaktivist Rachel Dolezal, der er født hvid, men lever som sort.

På scenen står Madame Nielsen, der netop vendt hjem efter en bogturné i USA, hvor anmelderne har rost hende til skyerne for hendes bog "Den endeløse sommer". Madame blev engang født – som dreng. Nu udforsker hun sit potentiale som kvinde. I *White Nigger/Black Madonna* spiller hun en kvinde, som sætter sit liv på spil for at blive en anden. Hendes håb er at blive en sort Madonna, hendes frygt, at hun bare bliver en hvid nigger.

Identitet er opbyggelig – hvad med race?

I en multikulturel verden, hvor identitet er opbyggelig, kan racetilknytning muligvis ikke længere ekskluderes som givet. Men kan man bare sådan skifte race? Eller er det "fake"? Og hvad vil omverdenens reaktion være?

"Spørgsmålet om racer, raceidentitet, raceprivilegier, raceundertrykkelse og skyld spiller en stadig mere dominerende rolle i det offentlige rum. Emnet er betændt - desto mere relevant er det at tage det op. Vi kan ikke tie svære emner væk. Kunsten skal ikke være et trygt rum, tværtimod. Kunsten er et af de eneste rum i samfundet, hvor vi har mulighed for at udsætte os for tidens mest brændbare emner" fortæller Christian Lollike, kunstnerisk direktør på Sort/Hvid og forestillingens instruktør.

Christian Lollike og Madame Nielsen har siden årtusindeskiftet på hver deres måder igen og igen taget tidens mest brandfarlige spørgsmål op. For at undersøge, hvad konsekvenserne af de mest kontroversielle problemer kan være. De har altid tænkt internationalt, grænseoverskridende, og de spørgsmål de tager op, er altid globale. Og spørgsmålet om race er globalt.

Venlige hilsner

Sort/Hvid

The logo consists of the letters 'S' and 'H' in a bold, sans-serif font, separated by a diagonal slash. The 'S' is on the left, the slash is in the middle, and the 'H' is on the right. The letters are black and have a slightly irregular, hand-drawn appearance.

PRESSEKONTAKT

Maja Vadum Larsen / 61 70 89 79/ maja@sort-hvid.dk

FAKTA

Spiller 30. april – 19. maj 2018 på Sort/Hvid, Staldgade 26-30, 1699 København V

Priser: 40-185 kr.

Billetter: teaterbilletter.dk / 70 70 74 97 / billet@sort-hvid.dk

Læs mere på www.sort-hvid.dk

SKABT AF

Idé og koncept **MADAME NIELSEN** og **CHRISTIAN LOLLIKE** tekst **MADAME NIELSEN**
Komponist **MADAME NIELSEN** Instruktion **CHRISTIAN LOLLIKE** Scenograf **IDA MARIE ELLEKILDE**
Musikproducer **TURKMAN SOULJAH** Lydproducent **MADS EMIL NIELSEN**
Lysdesigner **MORTEN KOLBAK** Medvirkende **MADAME NIELSEN** Foto **SOFIE AMALIE KLOUGART**

S/H